

Según el Indec, quedan en el país 9,5 millones de pobres, de los cuales 3 millones son indigentes. Desde el 2003, 8,7 millones salieron de la pobreza

La pobreza bajó al 26,9 por ciento y la indigencia al 8,7

Página/5

En enero creció un 8,4 por ciento

La economía empezó el año a la carrera

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6600
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Dura réplica del Gobierno al presidente de Petrobras, que pidió aumento en el precio de las naftas y el gas y puso en duda las inversiones comprometidas por su empresa. De Vido aseguró que "tienen la obligación de invertir sin condiciones previas" y anticipó reclamos diplomáticos. Por la noche, Petrobras relativizó las expresiones que desataron el cruce Páginas/2/3

Reclamar o agradecer, *por Alfredo Zaiat*
3

PELIGRO, INFLAMABLE

Fotomontaje Alejandro Elías

ADOPCION

La Cámara de los Lores respaldó ayer un proyecto de ley del gobierno británico que prohíbe discriminar a los homosexuales en materia de adopciones. El debate fue intenso y se saldó con 168 votos a favor y 122 en contra. Pero la oposición más fuerte llegó desde la Iglesia Católica. Es que de ponerse en marcha la ley, los obispos quedarán en una encrucijada: si siguen aceptando financiación pública para sus agencias de adopción no podrán discriminar a las parejas gays que acudan a ellas.

Descubrieron un túnel de cien metros. Le faltaban 30 para robar un Banco Provincia en Ciudadela

Boqueteros frustrados

Página/15

***Página/12* pasó doce horas frente al televisor para mirar sin pausa *Gran Hermano.* Diario de una noche en vela**

La noche interminable

Páginas/22/23

La nueva reglamentación para los viajes de egresados incluye un pago del 6 por ciento más para cubrir los casos de estafa

Viajes más seguros pero más caros

Página/13

32 El pendrive y el Aleph, *por Leonardo Moledo*

SUPLEMENTOS




Pablo Piovano

Los operadores recibieron con agrado la decisión de la Fed. El MerVal subió 2,1 por ciento.

Estados Unidos no subió la tasa y la city festejó

Por Claudio Zlotnik

La renovada sospecha de que Estados Unidos bajará la tasa de interés antes de fin de año impulsó a los mercados financieros. Después de varias semanas de agitación, ayer los operadores pasaron a la ofensiva una vez conocido el comunicado de la Reserva Federal (banca central estadounidense) que dejó estable el costo del dinero e, implícitamente, dejó abierta la puerta para reducirlo más adelante. En Buenos Aires, el índice MerVal subió 2,1 por ciento, mientras que la Bolsa brasileña recuperó 2,8 y la mexicana 3,0 por ciento. En Wall Street, tanto el Dow Jones como el tecnológico Nasdaq avanzaron 1,3 por ciento.

La decisión de la Fed de mantener la tasa de corto plazo en el 5,25 por ciento anual era la esperada por los financistas. Pero los corredores interpretaron que ese rendimiento podría bajar en los próximos meses, lo que se transformó en una buena sorpresa para el mercado. La interpretación se basa en que los directores de la Reserva Federal eliminaron del comunicado un párrafo incluido en el anterior, en el cual se había advertido sobre el sesgo alcista de la tasa. En el cerrado lenguaje de la Fed, esa supresión fue interpretada como la chance de un futuro ajuste a la baja a pesar de que los últimos índices de inflación –en especial en el segmento mayorista– resultaron superiores a los estimados por los analistas de Wall Street. En la nota de la Fed se sugirió que la inflación continúa siendo la "preocupación predominante" de los directores.

La Fed (banca central de EE.UU.) mantuvo la tasa en el 5,25 por ciento, abriendo la posibilidad de un ajuste a la baja. Entusiasmo en el mercado.

Por otra parte, Ben Bernanke se mostró muy cauteloso respecto del choque de opiniones con su antecesor en el cargo, Alan Greenspan. El ex jefe de la Reserva viene advirtiendo de una posible recesión en Estados Unidos. Bernanke eludió cualquier confrontación y, en cambio, prefirió enviar un mensaje a los operadores de que las presiones inflacionarias se irán dominando con el tiempo, en el marco de un crecimiento económico "moderado". El otro punto importante que marcó el comunicado refiere a que "el proceso de ajuste en el mercado inmobiliario continuará".

En las últimas semanas, los indicadores sobre ese sector son observados con atención por los financistas. La burbuja inmobiliaria se está pinchando, pero existen divergencias sobre el impacto de ese proceso sobre la economía real. La mora de los créditos para la vivienda *subprime* (tomados por clientes con calificaciones regulares) creció al 14 por ciento, en simultáneo con una caída en los valores de las viviendas a estrenar. ¿Implicará este doble juego un "efecto pobreza" sobre los estadounidenses resintiendo aún más a una economía que ya se muestra débil, como cree Greenspan? Ese es el debate que, al menos por ahora, no tiene una respuesta clara.

La marcha de la economía estadounidense es la máxima preocupación de los operadores. Aunque en las últimas semanas volvió la costumbre de observar los cierres en los recintos asiáticos. Las Bolsas de Japón y de China también vienen reflejando los cimbronazos económico-financieros de esas latitudes.

Mientras tanto, la expectativa de los inversores de una rebaja en el costo del dinero provocó una corrida a favor de los activos financieros, incluidos los de los países emergentes. Además de las acciones se revalorizaron los títulos de la deuda, con los cupones del PIB a la cabeza: subieron 2,6 por ciento. Tenaris fue el papel empresario de mejor desempeño, al anotarse una mejora del 4 por ciento.

Cédulas hipotecarias

El Banco Hipotecario emitió un total de 74,5 millones de pesos en una nueva serie de Cédulas Hipotecarias, lo que le permitirá fondearse para otorgar nuevas líneas para la vivienda. La operación, la séptima que realiza esa entidad financiera, logró una oferta record: 290,4 millones de pesos, que casi quintuplicó la suscripción total. Uno de cada cuatro pesos emitidos fueron captados por las AFJP, informó el Hipotecario. Un 18 por ciento de la emisión fue capturada por las compañías de seguros, mientras que un 13 por ciento quedó en poder de inversores minoristas y mutuales. En total se anotaron 1300 pequeños inversores. El rendimiento será el mayor entre el CER más el 1 por ciento y la evolución de la Badlar más un punto, con un piso del 9 por ciento y un techo del 21.

DURA REPLICA DE DE VIDO

"Este señor se

Por Raúl Dellatorre

La fuerte reacción del ministro de Planificación Federal, ante las objeciones del presidente mundial de Petrobras a la política de precios de hidrocarburos en Argentina, tensó una vez más las relaciones con la petrolera brasileña bajo control estatal. Julio De Vido calificó de "inapropiadas" las declaraciones que José Sergio Gabrielli formuló el martes en Río de Janeiro, señalando que el sistema de precios en Argentina, "especialmente en el área de derivados (combustibles), pero también en gas natural", requería de "algunos cambios" que reflejaran "la escasez relativa de esos productos". Es decir, reclamó un aumento en el precio de los combustibles, hoy administrados por el Estado argentino. También refirió, en el foro sobre inversiones en América latina en el que intervino, que "el sistema de precios (en Argentina) no estimula mucho la inversión". De Vido replicó ayer que tales declaraciones "resultan absolutamente inapropiadas para una empresa que solamente es concesionaria en Argentina y tiene la obligación de invertir sin ninguna condición previa". Estas apreciaciones, indicó, "parten también de un error común de los empresarios petroleros, de Gabrielli en particular, de creer que las áreas de hidrocarburos son de su propiedad". El funcionario advirtió que Argentina hará reclamos diplomáticos por esos dichos, e indicó que si la empresa no aceptaba las reglas debería irse. Ayer, a última hora, la filial local de Petrobras difundió un escueto comunicado en el que atribuyó el conflicto a una interpretación "equivocada" de las palabras de Gabrielli por parte de la prensa.

Las diferencias entre Petrobras y la política argentina en el área energética tiene más de un antecedente. El más reciente es la objeción que hizo el Gobierno a la venta de la participación de Petrobras en Transener (responsable de la red troncal de transmisión eléctrica nacional) al grupo Eton Park, al que se sospecha vinculado a ex titulares del grupo Enron, protagonista de una escandalosa quiebra en Estados Unidos. Hace menos de 45 días, el presidente Néstor Kirchner objetó públicamente ese traspaso accionario, advirtiendo que contaba con elementos como para "redactar la historia de ese fondo", anticipándose así a la decisión en contra de la operación que horas después iba a dar a conocer el Ente de Regulación Eléctrica (ENRE). Petrobras, junto a Eton Park, apeló la impugnación y la causa fue elevada a la Cámara en lo Civil y Comercial.

Un día después de que el titular de la petrolera brasileña reclamara un aumento de los combustibles, el ministro de Planificación le respondió en términos durísimos. Advirtió que si la empresa no aceptaba las reglas y su obligación de invertir, debería irse.

Pese a que aún no hubo sentencia, esta semana la empresa brasileña anunció que firmó un acta acuerdo con Enarsa y Electroingeniería para sustituir a Eton Park en la operación, en las mismas condiciones jurídicas, económicas y financieras, "si quedara firme la no admisión" de dicho fondo, "o si se produjera la rescisión del contrato por no haberse obtenido todas las autorizaciones gubernamentales". Pero este gesto no fue suficiente para recomponer las relaciones entre Petrobras y el gobierno argentino. Ya antes de ese episodio, el Gobierno y Petrobras habían tenido roces en 2004 a raíz de la demora de la brasileña en concretar la inversión para la expansión del Gasoducto Sur, administrado por TGS, poniendo en vilo el abastecimiento en el invierno para el área metropolitana.

Las declaraciones de Gabrielli en Río y la posterior réplica de De Vido indican que el vínculo tampoco ahora está en su mejor momento. "De ninguna manera nosotros iríamos a Brasil a sugerir que Lula tenga una determinada política de precios", afirmó el ministro ayer antes de subir al avión que lo llevaría a Ecuador –para sumarse a la delegación que encabeza Cristina Kirchner–, abordado por la agencia Télam. "Ya me comuniqué con el embajador de Brasil y entiendo que el canciller argentino está haciendo lo mismo, para expresar nuestro más profundo desagrado, por las declaraciones del señor Gabrielli", puntualizó De Vido.

En cuanto a la política de precios de los combustibles, cuestionada por el presidente de Petrobras, el ministro planteó que "es producto del costo de producción más una rentabili-

NEGOCIACION SALARIAL DE BANCARIOS

Presión por el quince

Horas después de que Néstor Kirchner reclamara "equilibrio y racionalidad" en las discusiones salariales, esta tarde vuelven a la mesa de negociaciones los bancarios, uno de los sectores considerados "testigos" por el Gobierno. Ayer, el secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, pareció adherir al pedido de cautela por parte del Presidente. "No hay que entrar en una carrera de precios y salarios", señaló. Y mencionó el 15 por ciento como el numerito en el que podrían coincidir empresarios y trabajadores.

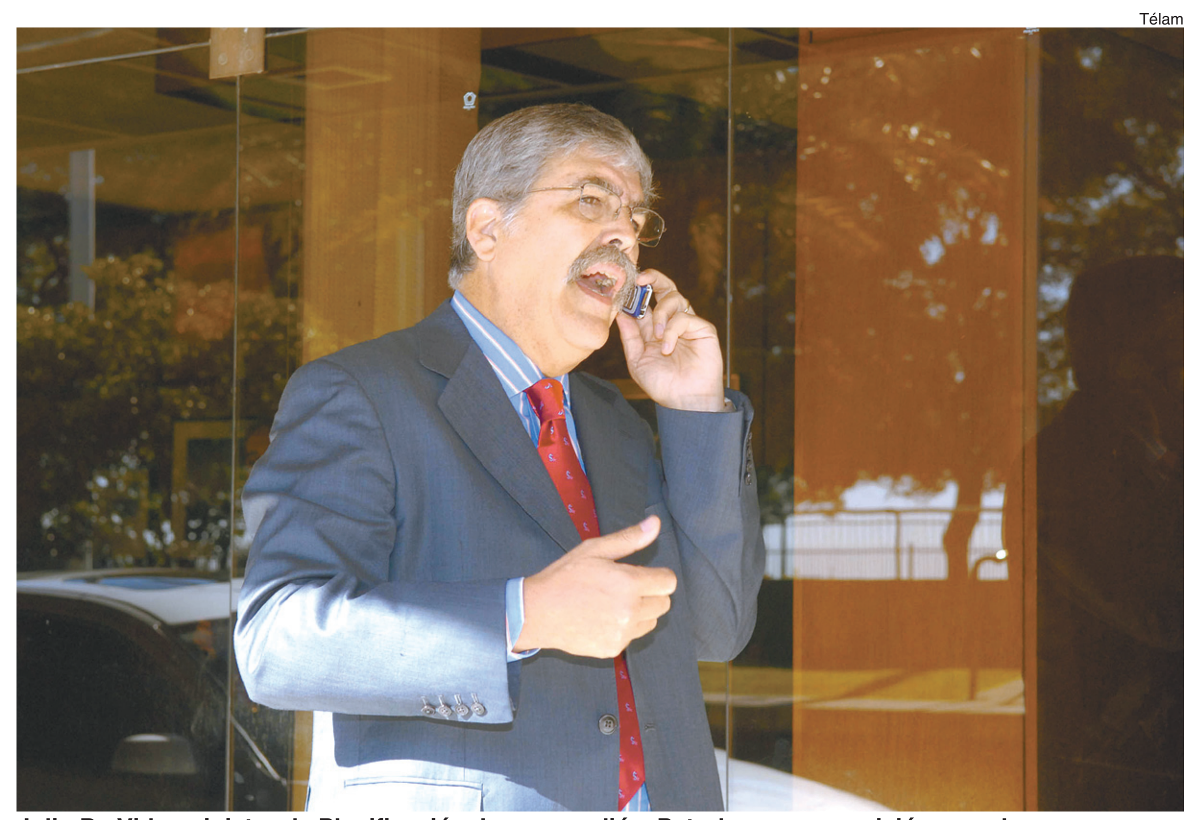
La Bancaria, con Juan José Zanola a la cabeza, iniciará la nueva ronda de negociaciones con los banqueros a las 15.30. Hasta ahora, las partes no llegaron a ningún acuerdo. Los empleados están reclamando aumentos del 20 por ciento para todas las categorías, monto rechazado por las asociaciones bancarias. Los gremialistas argumentan que el sector financiero es uno de los más beneficiados por la actual coyuntura. Durante 2006, el sistema contabilizó utilidades por 4400 millones de pesos, más que el doble que los 1800 millones del año anterior. De acuerdo con la estadística del Banco Central, las entidades vienen encareciendo sus servicios a los clientes mes a mes.

En este contexto, Lingeri remarcó que en la discusión salarial "queremos mantener por lo menos el poder adquisitivo de la gente" y dijo que "la tendencia" que están marcando las negociaciones son de un aumento del "15 por ciento". Ese es el número que también satisface a la Casa Rosada.

A CRITICAS DE PETROBRAS A LA POLITICA DE PRECIOS

cree dueño de las reservas"

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación. Le respondió a Petrobras con munición pesada.
"Quieren hacernos pagar el combustible lo que vale en Alemania o España, que no tienen petróleo."

dad, pero esos señores quieren hacernos pagar lo que vale en Alemania, o España, países que no tienen petróleo". Agregó que este concepto "parte también de un error común de los empresarios petroleros, de Gabrielli en particular, con quien yo tuve una charla respecto de este tema, de creer que las áreas de hidrocarburos son de su propiedad".

Inusualmente locuaz, De Vido sentenció que "las empresas tienen obligación de invertir, no es que pueden hacerlo o no en función de determinadas políticas que aplique el Gobierno; y si no lo hacen, tanto el Estado nacional como los provinciales procederán a la reversión de las áreas y, en ese caso, tendrán que irse". Advirtió que "ninguna empresa está obligada a quedarse en Argentina, y bajo ningún aspecto" el Gobierno va a tolerar que alguna empresa lo condicione en base a "sus supuestas necesidades para invertir".

En el comunicado de prensa difundido horas después, Petrobras intentó poner paños fríos, reafirmando "el respeto a la legislación y la colaboración con las autoridades" en cada país en el que está presente, y declara "públicamente su disposición de mantener una fuerte presencia en la Argentina". Con respecto al conflicto suscitado por los dichos de su presidente, explica que éste "entiende que sus declaraciones, publicadas por la prensa argentina, fueron interpretadas en forma equivocada".

La respuesta en tono diplomático no logró despejar la sensación de que las declaraciones de Gabrielli del martes son un paso más en la política de distanciamiento practicada por la petrolera brasileña con respecto al resto de la región. El propio Gabrielli cumplió un papel protagónico durante 2006 en la disputa en Bolivia, con el gobierno de Evo Morales, tras la decisión de nacionalizar los hidrocarburos. La controversia no fue distinta a la aludida ayer por De Vido: Petrobras pretendía computar como propias las reservas que explotaba en el subsuelo boliviano y, en consecuencia, reclamaba ser indemnizada por la nacionalización.

Los acontecimientos en Bolivia también provocaron fricciones con el gobierno de Hugo Chávez, el más firme apoyo de Evo. Cuando esta semana se anunció la compra de Ipiranga, la segunda red de estaciones de servicio del Brasil, por parte de un consorcio encabezado por Petrobras, en fuentes del negocio energético se comentó que la operación tuvo como principal objetivo bloquear una posible compra de la misma empresa por Pdvsa, la petrolera estatal venezolana.

Ya en su informe anual a los accionistas, junto al balance contable 2006, las autoridades de Petrobras señalaban que 2007 debía ser el año de las revisiones tarifarias en Argentina "que ayudarán a restaurar la ecuación económico-financiera de los negocios regulados". Pero detrás de estas disputas comerciales y de tarifas se vislumbra un enfrentamiento entre dos políticas que se van trazando en materia energética a nivel regional y local. En ese sentido, va quedando claro que ni Venezuela, ni Bolivia ni Argentina cuentan ya con Petrobras como un aliado.

Críticas chilenas

A las críticas del presidente de Petrobras, Jose Gabrielli, sobre el manejo de la política de precios de los combustibles en Argentina, se sumó ayer el cuestionamiento del presidente del Banco Central de Chile, Vittorio Corbo, sobre cómo administra la economía el gobierno de Kirchner. El funcionario comparó a la Argentina con Perú. "Las tasas de crecimiento son muy parecidas, pero la de Perú es una tasa que tiene fundamentos", señaló, al exponer en una reunión de la Asociación de Industrial Metalúrgicas de Chile. "Perú es muy distinto a Argentina", insistió. "En Argentina, el gasto público está creciendo al 30 o 40 por ciento. ¿Es eso sostenible? No lo sé", dejó picando.

UN SECTOR EN EL QUE LA INVERSION PRIVADA ESCASEA

Producir sin asumir riesgos

Por Cledis Candelaresi

Que las inversiones privadas en hidrocarburos vienen menguando desde el parcial congelamiento de precios es tan cierto como que el Estado asumió la posta y subsana parte de ese déficit, bien sea con dinero público, bien con fórmulas alternativas que a veces fuerzan a las empresas a poner el dinero que por motu proprio no desembolsarían. Producir gas y petróleo y sus derivados, sin embargo, parece seguir siendo una actividad redituable a la que en el último tiempo se arrimaron nuevos actores.

La voluntad de mantener congeladas las tarifas residenciales de electricidad y gas, incluyendo el precio del GNC, le pone un corsé a la rentabilidad del sector y configura un escenario singular: hoy las empresas se encuentran con un buen negocio para aprovechar los recursos que ya fueron encontrados, pero no para buscar o producir nuevos, lo que supone fuertes inversiones de riesgo.

Argentina está actualmente lejos de la deseable meta de perforar unos 120 pozos por año, lo que permitiría apuntalar las menguantes reservas de hidrocarburos, y tiene que importar fueloil venezolano para asistir a las usinas térmicas que no disponen de gas suficiente. No hay colapso pero sí faltante y poca vocación privada de invertir para subsanarlo.

Como otras productoras, Petrobras pudo ajustar el precio del gas en boca de pozo que pagan las industrias hasta el mismo valor en dólares previo a la devaluación, algo más de un dólar el millón de BTU. La contracara de esta ventaja es que no pudo hacer lo propio con el que le vende a las distribuidoras para los domicilios, comercios y estaciones de GNC o el que va a las usinas. Amén de que aquel precio mejorado está muy lejos de los 5 dólares la unidad calórica que se le paga a Bolivia.

Algo similar ocurre con el petróleo, ya que el precio de las naftas y el gasoil también está estancado. La

> **Negocio:** ***Hoy las empresas se encuentran con un buen negocio para aprovechar los recursos que ya fueron encontrados, pero no para buscar o producir nuevos.***

revancha empresaria, sin embargo, viene por la exportación: a pesar de las retenciones, las empresas aprovechan los altos precios que tienen el crudo y sus derivados en el mercado internacional, y tienen la prerrogativa de disponer libremente del 70 por ciento de las divisas que obtienen por esta vía.

Quizás sean anzuelos como éstos lo que animaron a incursionar en el rubro a un núcleo de nuevas empresas que están participando en las licitaciones de áreas petroleras secundarias, como Clivedent, presidida por José Luis Manzano, u Oxipetrol, gerenciada por Ricardo Lalín.

Pero mientras las petroleras analizan si invertir y dónde hacerlo, es el Estado el que sale a atender algunas urgencias con sus recursos o a través de mecanismos que involucran a los privados, y que a veces resultan un poco enrevesados.

Al margen de los fondos para Atucha y Yacyretá, Planificación decidió costear con recursos públicos las dos centrales de ciclo combinado que construirá Siemens. Este dinero va a cuenta de un subsidio que decidió pagar a las generadoras, futuras propietarias de las nuevas usinas.

La realidad es que todavía no está garantizado ese dinero y el secretario de Energía, Daniel Cameron, terminó pidiéndole oficiosamente a muchas empresas del rubro que ayuden a financiar. También Guillermo Moreno optó por la vía de gestión directa para convencer a las petroleras de integren aunque sea algo de los 2000 millones de dólares que se necesitan para construir una nueva refinería, algo que las empresas por ahora eluden diplomáticamente: accedieron a estudiar la "factibilidad".

Para aumentar la capacidad de transporte de gas, Julio De Vido promovió la creación de fondos fiduciarios alimentados con recursos del Estado y, en el caso de TGS (de la que Petrobras es socio), de la propia empresa y del Bndes brasileño. Planificación licita con la plata de ese pozo administrado por el Banco Nación y el repago se garantiza con un cargo que pagan los usuarios industriales, y que en la segunda etapa implicó un aumento del 380 por ciento sobre su tarifa. El tarifazo es la tercera alternativa a la caja pública o al préstamo forzoso de los renuentes inversores privados.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Reclamar o agradecer

Más allá de los vínculos culturales e históricos con la Madre Patria y el ineludible destino de socios regionales, Argentina ha realizado una contribución invalorable para el desarrollo de España y Brasil. Por una política que no ha tenido imitación en el resto del mundo ha entregado el control de un sector sensible, estratégico y multimillonario. Esa decisión incomprensible ha convertido a esas dos naciones de parentesco cercano en países petroleros relevantes. Uno, España, no tiene casi nada de petróleo en su territorio, apenas extrae unos barriles de su planta offshore en el Mediterráneo. El otro, Brasil, alcanzó su autoabastecimiento hace un par de años luego de más de una década de fuertes inversiones, entre ellas la adquisición de la argentina Pérez Companc por parte de Petrobras. La hispana Repsol pasó a ser un jugador intermedio en el mundo de los gigantes del oro negro con la compra de la argentina YPF.

El origen de esas dos compañías fue estatal para luego incorporar en un rol destacado al sector privado. Repsol ya no tiene de socio al Estado español, pero la conducción de la petrolera acompaña el color político del gobierno. Fue PP con Alfonso Cortina y ahora es PSOE con Antonio Brufau. Y el poder político no desestima ninguna estrategia para mantener a la compañía bajo la bandera roja y amarilla. Petrobras cedió una porción importante de su capital (57,5 por ciento) a inversores extranjeros, acciones que cotizan en los mercados bursátiles de San Pablo y de Nueva York. Pero el Estado brasileño sigue reteniendo el control de la empresa con un management que se comporta como uno del sector privado.

Ambas petroleras han contabilizado utilidades crecientes en los últimos años. Para Repsol, la filial argentina ha representado cerca de la mitad de sus utilidades, descendiendo un poco el año pasado. Mientras que para Petrobras ha implicado la suma de 460 millones de dólares a su cuenta de resultado durante el año pasado, con un aumento de 46 por ciento respecto al ejercicio anterior. El pedido de José Gabrielli, titular de la compañía, por las tarifas resulta llamativo puesto que ese saldo positivo se consiguió, según consta en los Estados Contables de Petrobras Energía, entre otras razones, por "el aumento del 20 por ciento del precio promedio de venta de petróleo equivalente" (gas y crudo) en Argentina.

Al analizar la increíble historia de esas dos petroleras en el país –proceso irrepetible en cualquier parte del globo–, en lugar de reclamar deberían ser agradecidas de la inestimable generosidad de Argentina en la cesión de sus riquezas y millonaria renta petrolera.

EN ENERO SE REGISTRO UNA EXPANSION DEL 8,4 POR CIENTO

La economía, a velocidad crucero

La actividad económica arrancó el año como para crecer otra vez en torno del 8 por ciento. El consumo, la industria y la agricultura asoman como motores. Se superó el pico anterior.

La economía arrancó el 2007 con la misma intensidad de crecimiento con que había finalizado el 2006. La actividad registró en enero una expansión del 8,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Con ello, se llegó a la marca de 50 meses consecutivos con avances interanuales. Los pronósticos de los consultores privados coinciden en que el crecimiento del año rondará entre 7,5 y 8 por ciento, el doble de lo estimado por el Gobierno a través del Presupuesto. El propio presidente del Banco Central, Martín Redrado, dijo esta semana en la asamblea del BID que el PIB mostraría un alza de 7,7 puntos, contra la estimación de 7,4 que había realizado previamente la entidad. El consumo, la industria y la agricultura asoman como los motores de la expansión.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), que elabora el Indec, mostró un resultado neutro en enero con respecto a diciembre. No obstante, el organismo advirtió que ese resultado está "fuertemente influido" por los desempeños de la industria y la construcción, cuyos valores en los dos primeros meses del año acusan el impacto del período de vacaciones. Por lo tanto, el Indec recomienda analizar el bimestre en su conjunto para despejar ese factor estacional. En diciembre, el EMAE también había dado 0 respecto de noviembre.

En la comparación interanual, en cambio, el crecimiento de enero fue de 8,4 por ciento, lo que en buena medida se explica por el arrastre de los meses previos.

El Gobierno elaboró el Presupuesto para 2007 con una proyección de crecimiento de 4 por ciento, cifra que en septiembre de 2006, cuando el proyecto llegó al Congreso, ya era evidente que estaba subestimada. Es lo mismo que ocurrió desde 2003 en adelante, primero con Roberto Lavagna como ministro de Economía y luego con Felisa Miceli. La oposición denunció que se trata de una maniobra sistemática para ocultar ingresos –a mayor crecimiento económico, mayor recaudación impositiva– para administrar los excedentes sin intervención del Congreso.

En la comparación histórica, el EMAE se sitúa en términos desestacionalizados un 47,7 por ciento por sobre marzo de 2002, cuando se registró el punto más bajo de la crisis. El índice también se ubica 16 puntos por encima del pico histórico anterior, de mediados de 1998. A pesar de ello, y de la fuerte caída que registró en los últimos cuatro años, la pobreza todavía se encuentra por arriba de los niveles de los noventa (*ver nota aparte*). Según estimaciones del Ministerio de Economía, con el actual nivel de crecimiento, el PIB per cápita se encuentra 7,5 por ciento por encima del anterior máximo histórico de 1998.

El análisis sectorial muestra que los bienes experimentaron un alza de 7,6 por ciento, dentro de la cual se destaca la suba interanual del subsector pesca con un crecimiento del 25,7 por ciento. Economía subrayó que "el sector agropecuario se expandió 5,1 por ciento, mientras que en el primer mes de 2006 había experimentado una contracción de 1,2 por ciento". En tanto, la industria mostró un alza de 6,9 por ciento, y el sector servicios mejoró 8,5, impulsado por la intermediación financiera (18 por ciento), transporte y comunicaciones (13,8 por ciento) y comercio exterior (10,6 por ciento).

La agricultura aparece como uno de los sectores que sostendrá el crecimiento este año. Desplazaría de ese lugar a la actividad de la construcción, que si bien seguirá creciendo, lo hará a un ritmo más lento que en el primer semestre de 2006. Se espera una cosecha record, que tendrá todavía mayor peso en las mediciones por los problemas de sequía de fines del año pasado. El consumo y la industria también serán pujantes, de acuerdo con las estimaciones de los analistas. En 2003, el PIB creció 8,8 por ciento, un año más tarde fue 9,0 por ciento, en 2005 anotó 9,2 y el año pasado, 8,5.

DyN



Con el actual nivel de crecimiento, el PIB per cápita es 7,5 por ciento mayor al de 1998.
El Presupuesto para 2007 proyecta una expansión de 4 por ciento, cifra largamente superada.

La carne y la merluza

Los industriales del sector pesquero ratificaron que el público podrá comprar el kilo de merluza a 10 pesos en los próximos días, tanto en los comercios minoristas como en las cadenas de supermercados. La aclaración obligada se produjo luego de que los consumidores no vieran reflejado en los mostradores el acuerdo de esos empresarios con el Gobierno. Ayer, el kilo de filet de merluza seguía entre 14 y 16 pesos, a pesar de los anuncios. Guillermo Moreno también puso el ojo en la carne y en las últimas horas se comprobó que los frigoríficos exportadores empezaron a vender medidas reses en el Mercado Central a los valores convenidos con el Gobierno. Las ventas proseguirán esta mañana. Moreno confía en que esta operatoria aplacará la presión alcista de los precios. El funcionario negoció con el consorcio ABC, de grandes exportadores, para que remitieran mil toneladas más de carne a los supermercados.

AUMENTO DE EXPORTACIONES Y DEL SUPERAVIT COMERCIAL

Dólares verdes como la soja

Después de la fuerte desaceleración de enero, las exportaciones volvieron a mostrar en febrero un importante dinamismo. Crecieron 14 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, al trepar a 3511 millones de dólares. La soja y sus derivados fueron lo más vendido. La expansión interanual en el primer mes del año había sido de tan sólo la mitad. El saldo comercial del mes pasado fue de 720 millones de dólares, inferior a los 742 millones de febrero de 2006.

El leve achicamiento del superávit tuvo que ver con el salto de las importaciones, que el mes pasado crecieron un 20 por ciento, hasta 2791 millones de dólares. Las mayores compras de bienes intermedios y de bienes de capital, rubro en el que se incluyen maquinarias para empresas y también equipos de telefonía móvil, explicaron el crecimiento de las importaciones. También sobresalieron las mayores compras de insumos para la agroindustria, el sector metalúrgico y el químico, según destacó el informe del Indec.

En un contexto donde, además de las mayores adquisiciones en el extranjero, se vienen reduciendo las exportaciones de barriles de crudo y de combustibles, la tendencia es que el saldo comercial se siga achicando. Así lo previó, en diálogo con este diario, Anahí Amar, economista de la consultora MVAS, quien aclaró que no es un hecho que genere preocupación. La expectativa es que el superávit alcance a unos 11.000 millones de dólares, contra 12.400 millones de 2006. El retroceso no sería mayor gracias a que también están expandiéndose las exportaciones.

Felisa Miceli ya dijo que las ventas superarán los 50 mil millones de dólares. En buena medida, esa tendencia será aportada por los mayores precios de los bienes exportados por la Argentina. De hecho, en febrero registraron un incremento del 10 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado, mientras que las cantidades vendidas se elevaron un módico 4 por ciento.

Otro dato relevante del informe oficial es que continúan creciendo las ventas industriales. Explican uno de cada tres dólares vendidos. Una relación superior al 30 por ciento de la década del '90. Después de la devaluación, las exportaciones de manufacturas industriales representaban el 23 por ciento del total. Ahora, el 33 por ciento. Al igual que el año pasado, en 2007 también se notará una fuerte influencia del sector automotor. A su vez, durante la década pasada, las exportaciones de bienes primarios alcanzaban al 24 por ciento del total, contra el 19 por ciento de la actualidad.

Durante el primer bimestre, el saldo de balanza comercial arrojó un superávit inferior al conseguido en el inicio de 2006, de 1138 millones de pesos contra los 1580 millones de enero-febrero del año pasado.

HUBO UN RECORD DE VENTAS EN EL PRIMER BIMESTRE

Los autos usados despiertan pasión

Acompañando la prosperidad general que se registra en la producción automotriz, la venta de autos usados alcanzó un nuevo record en los dos primeros meses de este año, al totalizar 218.356 operaciones, un 14 por ciento por encima que en igual lapso del año anterior.

La información fue proporcionada ayer por la Cámara del Comercio Automotor y pone en relieve la excepcionalidad de este fenómeno, ya que las mayores ventas tuvieron lugar en un período estival en el que normalmente hay una caída de este tipo de operaciones.

En febrero se comercializó la cifra record de 98.178 vehículos. Justamente, el mes que resultó más pobre tras la última crisis económica: en el segundo mes del 2002 las operaciones apenas habían superado las 34 mil unidades. En rigor, éste no es el primer año de excepción estival, ya que el año pasado se había registrado un record en esta estación con la venta de algo más de 192 mil coches de segunda mano.

Otro dato notorio difundido ayer por la CCA es que Buenos Aires surge como una indiscutida líder de este boom de compraventa de autos usados, si se contrastan estas operaciones con las que tuvieron lugar el año pasado. En la provincia administrada por Felipe Solá, durante el primer bimestre de este año se vendieron 84.454 unidades contra 72.612 del mismo período del 2006.

En segundo lugar se ubica la Capital Federal, donde se comercializaron 27.808 autos contra 25.322 en 2006. En tercer lugar, la provincia de Santa Fe con 20.133 unidades vendidas en el primer bimestre de 2007, contra 18.220 de igual período del 2006; seguida por Mendoza: en el bimestre pasado se comercializaron 13.493 unidades en esa ciudad, contra con las 11.768 del año anterior, según informó aquella Cámara.

Frente a este panorama, los comercializadores de autos usados pronosticaron que este año las ventas de usados crecerán alrededor del 15 por ciento interanual, lo que implica que habrá no menos de 1,4 millón de unidades usadas que cambiarán de manos.

La pobreza bajó al 26,9 y la indigencia al 8,7

Según cifras del Indec, quedan en el país 9,5 millones de pobres, de los cuales 3 millones son indigentes.

La pobreza se redujo del 33,8 por ciento de la población a fines de 2005 al 26,9 por ciento en el segundo semestre de 2006. A su vez, la indigencia –que mide a las personas que no alcanzan a comprar siquiera una canasta básica de alimentos– retrocedió a un dígito: del 12,2 por ciento al 8,7 por ciento de la población, después de haber alcanzado a principios de 2003 el pico poscrisis de 27,7 por ciento. Los datos, difundidos oficialmente ayer por el Indec, habían sido adelantados por el propio presidente Kirchner, un día antes. De acuerdo con los cálculos del Ministerio de Economía, en el último año, 2,3 millones de personas abandonaron la pobreza y 1,3 millones dejaron la indigencia.

Aun así, la magnitud de la pobreza en la Argentina todavía es enorme. En base a las cifras del Indec, en Economía estiman que en todo el país todavía hay 9,5 millones de pobres, de los cuales más de tres millones son indigentes. Más aún, las tasas de pobreza en algunas regiones del país todavía continúan en niveles exorbitantes: 45,7 por ciento en el Noreste y 39,1 por ciento en el Noroeste. Gran Resistencia es el aglomerado urbano con mayor proporción de pobres del país, con el 48 por ciento, seguido por Corrientes, con el 46 por ciento. En el otro extremo, Río Gallegos y Ushuaia presentan los menores niveles: con 5,8 y 7,6 por ciento, respectivamente. A fines del año pasado, era considerada pobre aquella familia tipo –matrimonio y dos hijos– que no llegaba a adquirir una canasta de bienes y servicios valuada en unos 900 pesos mensuales. En tanto que la indigencia por ingresos se mide en relación con una canasta integrada exclusivamente por alimentos, cuya valuación para la misma familia rondaba los 415 pesos mensuales.

Tanto pobreza como indigencia muestran mejoras sustanciales en relación con fines de 2002, cuando los indicadores sociales mostraron la parte más salvaje de la crisis posdevaluación. Desde entonces, el proceso tuvo el siguiente resultado:

◆ La pobreza cayó desde el pico del 54,0 por ciento en el primer semestre de 2003 al 26,9 por ciento de fines del año pasado. Sin embargo, todavía se mantiene por arriba el promedio de la década del noventa, que rondaba el 24 por ciento.

◆ La indigencia disminuyó del 27,7 por ciento en la primera mitad de 2003 al 8,7 por ciento que marca el último dato disponible, un nivel levemente superior al promedio de la década pasada.

> **Salarios:** ***Entre las causas que explican la pobreza están las bajas remuneraciones de los trabajadores ocupados y la precaria situación de los empleados en negro.***

◆ En relación con el primer semestre de 2003, 8,7 millones de personas lograron salir de la pobreza y 6,3 millones superaron la indigencia.

◆ Según el Ministerio de Economía, en el Gran Buenos Aires la caída de la pobreza en el último año fue todavía más marcada que a nivel nacional: del 30,9 al 25,5 por ciento, alcanzándose el valor mínimo para la región desde 1997. También fue notable la baja en los llamados "aglomerados del interior": del 37,2 al 28,4 por ciento.

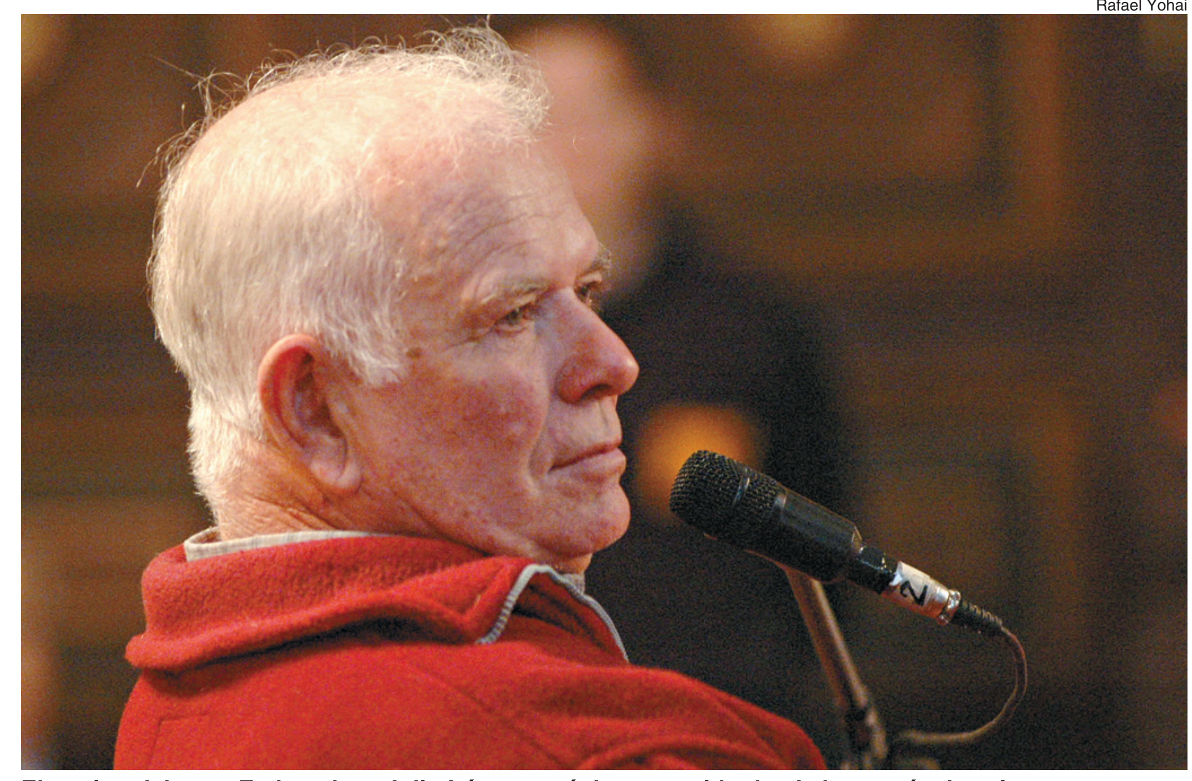
En cuanto a la distribución por regiones, los datos son los siguientes: en el Noreste cayó en el último año del 54,0 al 45,7 por ciento; en el Noroeste del 48,0 al 39,1 por ciento; en la región pampeana, del 30,7 al 22,6; en Cuyo, del 36,9 al 26,3; y en la Patagonia, del 21,5 al 15,9 por ciento. En el Gobierno aseguran que, además del sostenido crecimiento económico (8,5 por ciento en el 2006, por cuarto año consecutivo) y la sensible caída en la desocupación (el año pasado disminuyó del 10,1 al 8,7 por ciento), la persistente reducción de la pobreza y la indigencia se explica por una serie de políticas que contribuyeron a mejorar los ingresos. Entre ellas se destacan el aumento en el salario mínimo (a 800 pesos en noviembre); la ampliación de la cobertura de la clase pasiva a través del "plan de inclusión previsional", que contribuyó a reducir los niveles de pobreza entre los "adultos mayores", y el incremento en las asignaciones familiares. También mencionan el hecho de que las negociaciones salariales implicaron el año pasado aumentos de salarios del orden del 19 por ciento, duplicando la inflación.

Sin embargo, todavía queda un largo camino por delante. Argentina tiene hoy menos desocupación que en los noventa, pero niveles de pobreza incluso superiores, lo cual se explica, según los expertos, por las bajas remuneraciones de los ocupados. Y en particular a causa de la precaria situación de los trabajadores en negro, que representan todavía el 43 por ciento del total de los asalariados. El salario promedio de estos trabajadores ronda los 480 pesos, por encima de la indigencia, pero muy lejos de la línea de pobreza.

Palabra de Bignone

Interrogado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, el ex presidente de facto Reynaldo Bignone negó haber hecho apología del crimen cuando en una carta dirigida a los jóvenes los invitó a concluir "lo que nosotros no supimos ni pudimos terminar" durante la dictadura. Bignone argumentó que la expresión "lo que no pudimos terminar" estuvo referida a la edad de quienes "procuramos la verdad completa". La causa judicial en su contra fue abierta a raíz de un mensaje dirigido por el militar a la agrupación Argentinos por la memoria completa y publicada en Internet en la que se convocó a un acto pro dictadura en la Plaza San Martín.

Rafael Yohai



El testigo del caso Etchecolatz, Julio López, está desaparecido desde hace más de seis meses.

Las intimidaciones que siguieron a la desaparición de Julio López

Por Adriana Meyer

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia entregará en Interior el detalle de las amenazas recibidas por testigos y militantes.

El escenario posterior a la desaparición del testigo Julio López desató una ola de intimidaciones y amenazas no sólo a quienes participan en los juicios por violaciones a los derechos humanos –testigos, querellantes, abogados y funcionarios judiciales–, sino también a militantes sociales. El incremento de casos y su virulencia preocupa a los organismos nucleados en el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia (EMVJ), que los describió en un informe que será presentado hoy en el Ministerio del Interior. Es una de las actividades de la "semana de lucha" que comenzó el 18, cuando se cumplieron seis meses desde que López fue visto por última vez, y termina el sábado 24, con un nuevo aniversario del golpe del '76. "Se demostró que el secuestro de Julio López es una acción política para amedrentar al pueblo todo y dirigida a garantizar la impunidad de los genocidas", dijeron en el texto al que *Página/12* tuvo acceso.

El *dossier* será llevado a las oficinas del ministro Aníbal Fernández tras una concentración en el Cabildo, a las 16, por un grupo encabezado por Adriana Calvo (Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos), Myriam Bregman (CeProDH), Graciela Rosemblum (LADH), Diana Kordon (Liberpueblo), HIJOS Oeste, el comité de Acción Jurídica de la CTA y el Frente Popular Darío Santillán, que sufrió hace pocos días el secuestro de Carlos Leiva, uno de sus militantes. Una hora antes habrá una conferencia de prensa para informar que el 24 de marzo "habrá dos marchas, y dos posiciones".

El EMVJ describió que el "punto culminante" de esta seguidilla de agresiones fue el secuestro de Luis Gerez, testigo en el proceso de impugnación del represor Luis Patti. Pero aclararon que el fenómeno comenzó en el juicio que culminó con la condena al ex comisario Miguel Etchecolatz. Por esos días del invierno pasado fueron amenazados militantes de la Asociación Anahí, incluida su presidenta, Isabel "Chicha" Mariani, y de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Un sobreviviente de un centro clandestino de detención fue intimidado en la propia sala de audiencias momentos antes de su declaración por un joven oficial de la Policía Federal. El 16 de septiembre, Nilda Eloy, testigo y querellante del juicio, recibió en su contestador grabaciones con sonidos de sesiones de torturas.

La lista de amenazas posteriores a la desaparición de López es extensa:

◆ En septiembre le tocó al juez Carlos Rozansky y a Nilda Eloy.

◆ En octubre fue la golpiza al estudiante Pablo Giachiello, la detención policial y torturas a los militantes Ariel y María Montes, de José Mármol, y la agresión al yerno de Cristina Saborido, ex detenida-desaparecida.

◆ En diciembre, la abogada María Elba Martínez, del Servicio Paz y Justicia de Córdoba, sufrió un extraño robo en su domicilio.

◆ Intimidación a testigos en Neuquén por parte del represor Luis Farías.

◆ Este mes fue baleada la casa de Elena Gómez, testigo contra Patti; fueron amenazados dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores y fue saqueado y agredido el militante Gustavo Westerkamp.

◆ Hubo hechos similares en Rosario, Santa Fe, Tucumán, Salta, Jujuy y Entre Ríos.

También mencionaron los secuestros de Ramiro González, militante de HIJOS, en octubre, y de Leiva, el 2 de marzo. "Vas a ser el segundo desaparecido", le dijeron, y simularon un fusilamiento, poniéndolo de rodillas y gatillando una pistola sobre su cabeza.

A los siete presos de Las Heras y los cinco mil procesados por diferentes manifestaciones de protesta social, como los trabajadores del Hospital Garrahan y del Francés, se sumaron decenas de delegados estatales. En diciembre, Rubén "Pollo" Sobrero, delegado de TBA Sarmiento, fue golpeado por una patota en Ramos Mejía. En febrero, un grupo irrumpió por la fuerza en el estudio de Horacio Meguira, miembro del Comité de Acción Jurídica de la CTA. En este contexto, el EMVJ exigirá "el inmediato cese de las persecuciones y una Amnistía o Ley de Desprocesamiento".

NO HUBO QUORUM EN DIPUTADOS PARA TRATAR NULIDADES

Los indultos siguen en pie

La sesión especial en la Cámara de Diputados para anular los indultos menemistas a los jerarcas militares de la dictadura volvió a fracasar ayer por falta de quórum. Pero no privó a una veintena de legisladores de fundamentar el proyecto, reclamar a las bancadas mayoritarias que "den la cara" y afirmar que no bajarán los brazos para insistir en la aprobación de la iniciativa. En las bandejas del recinto, Madres de Plaza de Mayo, la agrupación Hijos y otros organismos de derechos humanos protestaron a viva voz por la ausencia de los diputados oficialistas.

Después de media hora de espera y otros 30 minutos que dispusieron los oradores, la vicepresidenta primera de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja, levantó la sesión. La convocatoria, hecha por el ARI y otros bloques minoritarios, no encontró eco en la bancada del Frente para la Victoria, tampoco en el radicalismo, ni mucho menos en los partidos de centroderecha. Sólo concurrieron diputados aristas, de otros bloques unipersonales, unos pocos socialistas y algún radical suelto.

"Nuestros fundamentos son los mismos con que el oficialismo respaldó la anulación de las leyes de impunidad y la incorporación a la legislación de los tratados internacionales sobre derechos humanos, los que reclaman los organismos y avalan los propios fallos judiciales; pero ahora se niegan a derogar los indultos", dijo la arista Marcela Rodríguez. El proyecto del ex zamorista Carlos Tinnirello propone incorporar una cláusula al Código Penal que declare "absoluta e insanablemente nula la amnistía concedida en favor de personas procesadas o condenadas por delitos de lesa humanidad, cualquiera sea el tiempo en que hubieran sido cometidos".

Hebe con el Presidente

Hebe de Bonafini fue recibida en la Casa Rosada por Néstor Kirchner, donde habló con el presidente sobre el acto que este sábado se realizará en el ex centro clandestino de detención La Perla, en Córdoba, como parte de los recordatorios del golpe de Estado del 24 de marzo del '76. Kirchner, que encabezará el acto, firmará el acta-acuerdo para la cesión del predio donde todavía funciona una unidad militar del Ejército. Ahora se instalará en el lugar un espacio para la memoria. Ayer, Bonafini también reclamó al Presidente la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión, ya que la actualmente vigente fue impuesta por la dictadura en 1980. En ese marco las Madres realizarán hoy, de 11 a 18, en Plaza de Mayo, una Radio Abierta que será transmitida en vivo por AM 530, La Voz de las Madres, y medio centenar de emisoras en todo el país. Del debate participarán Osvaldo Bayer, Alicia Entel, Norberto Verea, Eduardo Jozami, David Blaustein, Mauro Federico, Stella Calloni, Gerardo Yomal, Alcira Argumendo, Liliana Daunes y Ezequiel Fernández Moores, entre otros.

EL CELS

Hubo

Por A. M.

"Hubo avances, pero persisten prácticas violatorias a los derechos humanos", fue la síntesis de Gastón Chillier, director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), al presentar el informe anual de los derechos humanos en Argentina. Una de cal y una de arena fue el método del análisis de la situación, resumido en diez capítulos temáticos. "La desaparición del testigo Julio López es un ejemplo de la debilidad del Estado, porque no sólo no lo previeron sino que luego tampoco tomaron medidas tan urgentes como necesarias", expresó Chillier. En una muestra de que abordan los derechos humanos también como económicos y sociales, el CELS señaló que "a pesar del crecimiento económico y la mejora en los índices sociales, se mantiene la debilidad en el diseño e implementación de políticas sociales y no se ha avanzado hacia un esquema universal que garantice un ingreso básico".

Desde hace doce años el CELS produce una radiografía de la situación de los derechos humanos en el país. El informe de este año, que releva hechos ocurridos hasta diciembre de 2006, se genera en el contexto de la reapertura de los procesos por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. En tal sentido, le preguntaron a Chillier si es suficiente que hasta ahora haya habido sólo dos represores condenados, en alusión a Julio Simón y Miguel Etchecolatz. "Sí, es poco", se sinceró. "Pero antes las instituciones no estaban preparadas para esta nueva etapa", completó. Al enumerar las prácticas violatorias de los derechos humanos que persisten mencionó los abusos policiales, la situación de las personas privadas de su libertad, las falencias en la investigación de casos de torturas y la deficiente administración de justicia.

Tal como hizo hace dos semanas en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, la organización puso en la columna de lo positivo "el fortalecimiento del estado de derecho, la reanudación de los juicios contra los responsables de los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura y el cierre del ciclo de renovación de la Corte Suprema". En contraste, colocaron como negativo "la continuidad de situaciones de hacinamiento y violencia institucional en cárceles del país, el uso indiscriminado de la prisión preventiva, la persistencia de graves prácticas de violencia policial y el mantenimiento de actividades de inteligencia ilegal en las Fuerzas Armadas". También apuntaron que "persisten núcleos elevados de fragilidad institucional entre los que se destaca la reforma negativa del Consejo de la Magistratura, la falta de independencia de algunas justicias provinciales y la incapacidad del Estado para producir información en áreas clave".

En cuanto a la "memoria y justicia por los crímenes de la dictadura", el logro de las condenas a Simón y Etchecolatz se ve empañado por los "intentos de desestabilización" de los juicios, con la desaparición de López como generador de "un efecto intimidatorio para jueces, fiscales y querellantes". Al respecto, Chi-

PRESENTO EL INFORME ANUAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

avances pero hay problemas

El director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gastón Chillier, hizo un balance general positivo, pero marcó la desaparición de Julio López como la mayor deuda pendiente en la lucha contra la impunidad.

Rafael Yohai



El director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier, y su adjunta, Andrea Pochak.

llier sostuvo que es necesaria "una política integral de protección, que va más allá del cuidado físico".

Sobre la violencia institucional, el CELS destacó el "descenso de las muertes, de 150 en 2001/02 a un promedio de 50 en el último año". **Página/12** consultó sobre la diferencia con las cifras de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), según las cuales esta modalidad represiva ha ido en aumento. La entidad respondió que tiene "un método más estricto de selección de casos" y que la diferencia no radica en los números de una y otra organización sino "en la forma en que son presentados". En este punto, remarcó como un logro las reformas en la Policía Bonaerense y como una falencia la ausencia de cambios en la Federal. De todos modos, Chillier afirmó que "persisten prácticas sistemáticas de violencia policial". En el informe dan cuenta de 14 ejecuciones sumarias detectadas en la región metropolitana. El CELS calificó de acertado el "sostenimiento de la decisión de no represión" de las manifestaciones públicas, tales como la de Gualeguaychú. Pero remarcó que hay "situaciones contradictorias frente a la protesta, como en Santa Cruz (Las Heras), Chaco, Mendoza y ciudad de Buenos Aires", que hubo "criminalización de la protesta" en el caso de la Legislatura e ineficiencias en la respuesta judicial por la represión de diciembre de 2001. La entidad que preside el periodista Horacio Verbitsky objetó el nuevo marco regulatorio del servicio de agua potable y saneamiento, además de cuestionar la "continuidad del esquema regulatorio de los medios de comunicación", que fomenta la "concentración del mercado" y la "ausencia de criterios explícitos de asignación de la pauta publicitaria oficial".

En busca de un juez

La Sala II de la Cámara de Casación Penal apartó al juez federal Reinaldo Rodríguez de la causa sobre los crímenes cometidos en la Comisaría IV de Santa Fe durante la última dictadura. La decisión fue adoptada en febrero, pero recién ahora el magistrado fue notificado. El fallo confirma una decisión de la Cámara de Rosario y se basa en un planteo de la ex policía María Eva Aebi, quien acusó a Rodríguez de prejuzgar. Aebi, que era la jefa del pabellón de mujeres en el centro clandestino, está detenida, al igual que otros ocho represores. Varios de los querellantes temen que la investigación naufrague. "Ahora puede quedar todo en el aire. ¿Quién va a ser el juez, si ya se excusaron ocho conjueces?", dijo José Schulman, sobreviviente. También prevén un efecto dominó en otra veintena de causas de derechos humanos a cargo de Rodríguez. En el Consejo de la Magistratura, donde este juez tiene pedido de juicio político, relativizan que el impacto pueda ser tan grande.

El acto por las Malvinas

El presidente Néstor Kirchner viajará a Tierra del Fuego para encabezar el próximo acto del día 2 de abril por el 25° aniversario de la guerra de Malvinas. El gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, hizo el anuncio luego de un encuentro con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Kirchner "está invitado a muchos lugares" para esa fecha, manifestó Cóccaro, por lo que dijo estar "contento de que haya elegido Tierra del Fuego para estar este 2 de abril con nosotros". Fuentes extraoficiales señalaron que el Presidente podría estar alrededor de una hora en Tierra del Fuego, pero el anfitrión dijo que con Parrilli "coordinamos una serie de acciones en forma conjunta" durante la escala.

Jassan y los sobresueldos

El ex ministro de Justicia del menemismo Elías Jassan declaró como sospechoso en la causa de los sobresueldos y dijo que consideraba "justo y merecido" haber cobrado un "plus" de 4000 pesos durante 1994. Optó por no llamarlo sobresueldo y señaló que, a su entender, era un pago legítimo, que asumió como una compensación por dejar la actividad privada. Jassan entregó un escrito al juez Jorge Ballestero y se negó a contestar preguntas. En la nueva ronda de indagatorias también admitieron el cobro de un plus Mabel Behal, ex colaboradora de María Julia Alsogaray y Joaquín Cottani, ex funcionario del ministerio de Economía. Domingo Cavallo pidió prórroga para presentarse y se la dieron para el 2 de mayo.

Allanan empresas

Las empresas proveedoras de insumos médicos Emeclar SA, Vascular SA, Barraca Acher Argentina SRL y Advanced Medical Technologies SA, que se presentaron para una licitación en el PAMI, fueron allanadas ayer por la Justicia penal en lo económico como consecuencia de una denuncia hecha en octubre del año pasado por la titular del instituto, Graciela Ocaña. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia pidió a la Justicia que interviniera por "competencia desleal", al detectar "deficiencias en sus ofertas" que comprobarían un "acuerdo de precios" para proveer prótesis cardiológicas.

Menem en El General

Aunque con apariciones esporádicas, el ex presidente Carlos Menem sigue en el ruedo. Anoche encabezó una cena con dirigentes y amigos en el restaurante El General, el mismo que dio el nombre al grupo de diputados ex duhaldistas hoy casi disuelto. El evento fue organizado por la peña Eva Perón, una agrupación del peronismo opositor. A la mesa junto a Menem se sentaron, entre otros, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, el periodista Jorge Raventos y el abogado Pedro Baldi.

En Ecuador, Cristina Kirchner resaltó la política de derechos humanos

La primera dama inició ayer su visita a Quito. Realizó una disertación académica. Habló de las consecuencias de la dictadura y de la década del '90. Hoy se reúne con Correa.

En la antesala de la reunión que hoy mantendrá con el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, Cristina Fernández de Kirchner no quedó exenta del marco de conmemoración de un nuevo aniversario del golpe militar y salió a resaltar la política oficial en materia de derechos humanos cuando muchos –aseveró– "decían que no se podía castigar a los causantes de las torturas" durante la última dictadura.

La primera dama abordó el tema en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), durante una disertación académica, donde evaluó las consecuencias "nefastas" del golpe militar de Jorge Rafael Videla.

"Devastó moral y culturalmente al país y formó parte de un proceso que se vio en toda la región. Al momento del golpe, los trabajadores participaban de un 48 por ciento del PIB en el país", remarcó.

La senadora señaló que el modelo iniciado durante la dictadura se consolidó en los '90, con "la política del ajuste y los lineamientos que planteaba el Fondo Monetario Internacional". Según textuales de Cristina, ese modelo "se enseñoreó con los '90, conocido como liberalismo".

No obstante ello, la esposa del Presidente no quiso presentarse como "maestra ciruela" –así lo dijo–, sino poner en conocimiento a sus interlocutores sobre la experiencia argentina, que "como el resto de Latinoamérica tuvo procesos históricos similares, con interrupciones de gobiernos de facto".

Cristina también resaltó algunos logros de la gestión de su marido, como "el manejo de la deuda externa, el descenso de la desocupación, la pobreza y la indigencia". Y aplaudió la vocación del Gobierno por la obra pública –"reactiva la economía de un país y brinda infraestructura básica y devuelve la confianza en las propias fuerzas para salir adelante"– y la negociación ante el FMI.

Se quejó justamente porque la oposición política no reconoció el "éxito" de esa negociación. "Se confunden en el rol y se oponen a todo. Yo pediría que la oposición no apueste a los fracasos. A los que les va mal cuando el Gobierno fracasa es a los ciudadanos."

Para Cristina Kirchner hoy será el día D de su gira recién iniciada, ya que almorzará con Correa en el Palacio Nacional de Carondelet, con quien firmará una serie de convenios para fortalecer la relación bilateral en materia de agro y producción. La senadora intentará que la foto con Correa ayude a instalar internacionalmente su candidatura presidencial.

> **Maestra:** *Cristina Kirchner aclaró a su auditorio que no quería presentarse como "maestra ciruela", sino ponerlos en conocimiento sobre la experiencia argentina.*

La primera dama estará allí junto al canciller Jorge Taiana; el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, quien se sumó a la comitiva procedente de Guatemala, además del vocero presidencial Miguel Núñez.

El gobierno de Ecuador se encuentra especialmente interesado en conocer los pasos seguidos por la Argentina en la resolución de su deuda, ya que pretende reestructurar un pasivo externo de 10 mil millones de dólares.

Cristina permanecerá hasta mañana en la ciudad y luego partirá hacia Caracas, donde se reunirá con los máximos representantes de la comunidad judía de ese país. Se trata de un sector que mantiene un público enfrentamiento con el presidente venezolano, Hugo Chávez, un declarado amigo de los Kirchner.

Fernández viajó hacia Quito en el avión de última generación GulfStream 5, de propiedad del empresario Eduardo Eurnekian, de catorce asientos. Al llegar al lobby del Swissotel, donde se aloja, fue recibida por el personal que portaba banderas de Ecuador y la Argentina y que le obsequió un ramo de rosas blancas.

Presidencia



La senadora Cristina Fernández de Kirchner disertó ayer en Flacso, en Quito.
"Decían que no se podía encausar a los causantes de las torturas", sostuvo.

BATLLE CRITICO UNAS DECLARACIONES DE BIELSA

La prehistoria del conflicto

El ex presidente de Uruguay Jorge Batlle se enojó con Rafael Bielsa: "El ex canciller y ex montonero de la República Argentina pretende resolver la actitud del gobierno argentino violando todas las normas del Mercosur a propósito de los cortes de ruta", dijo ayer, con un lenguaje enredado, pero que dejó en claro su disgusto con el actual diputado nacional. Ocurre que Bielsa había acusado a Batlle de prometer, cuando era presidente, que el Uruguay no avanzaría con la construcción de las papeleras sin el consentimiento argentino. Ayer, el ex mandatario lo desmintió terminantemente: "Supongo que sale con esto para ganar puntos en un período preelectoral, porque es notorio que él ha perdido situaciones políticas dentro del núcleo áulico que rodea al presidente Kirchner", sostuvo.

Bielsa había dicho, en un reportaje a un diario porteño, que "el conflicto por las papeleras empezó por una mentira". Según contó, cuando era canciller hubo un encuentro entre Batlle y Néstor Kirchner en el que el uruguayo prometió que no tomaría "decisiones vinculadas con las pasteras sin cumplir con el Estatuto del río Uruguay", que establece que las decisiones que afecten al río deben ser consensuadas entre los dos países. Luego, como se sabe, dio luz verde a la instalación de las plantas.

Comentado esto, ayer, Bielsa se convirtió en el centro de las iras uruguayas que lo criticaron por los motivos más diversos, incluso con cuestiones que nada tienen que ver con las papeleras.

Batlle, quien durante la gestión de Eduardo Duhalde aseguró en una entrevista que "los argentinos son todos ladrones, del primero al último", y después debió viajar a Buenos Aires para disculparse, salió al cruce de los dichos de Bielsa en una entrevista con el diario uruguayo *El País*.

No obstante, las declaraciones del ex canciller también fueron refutadas por el ex vicepresidente uruguayo Luis Hierro López, quien aseguró al portal Indice 810 que él estuvo presente en ese encuentro entre Kirchner y Batlle y en ningún momento existió compromiso alguno en ese sentido. Hierro López acusó a Bielsa de "mentir, vaya a saber con qué oscuras intenciones" y de "tener fobia hacia el Uruguay".

Encuentro en Madrid

El embajador de España en Buenos Aires, Rafael Estrella, confirmó ayer que representantes de los gobiernos argentino y uruguayo se reunirán en Madrid próximamente para retomar el diálogo por el conflicto que motivó la construcción de la fábrica de pasta celulosa Botnia sobre la margen oriental del río Uruguay, frente a Gualeguaychú. "No tengo constancia formal de quién va a ir por parte de cada gobierno a ese encuentro, pero entiendo que podría ser que fuesen los jefes de Gabinete", indicó Estrella, quien destacó que posiblemente la semana que viene anuncien en la capital española algunos "detalles" del encuentro que se realizaría el 17 o 18 de abril. El facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo es el encargado de coordinar la reunión, que dará inicio a una nueva etapa de diálogo bilateral, a pesar de que todavía se encuentran cortados los tres pasos fronterizos que unen la Argentina con Uruguay. Se cree que para la Semana de Turismo uruguaya, equivalente a la Semana Santa argentina, se intensificarán los bloqueos por parte de los asambleístas.

LIBERARON AL POLICIA ACUSADO POR EL 20 DE DICIEMBRE

Ya no queda ni uno preso

El único policía que estaba detenido por la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 quedó ayer en libertad por orden de la Sala II de la Cámara Federal. El ex oficial Víctor Belloni irá, de todos modos, a juicio oral por tentativa de homicidio agravado en dos casos. Otros siete policías procesados también están camino al banquillo. Todavía, sin embargo, la jueza María Romilda Servini de Cubría no elevó a la instancia oral la parte de la investigación sobre las responsabilidades políticas del gobierno de Fernando de la Rúa.

Belloni fue fotografiado y filmado por medios periodísticos cuando disparaba contra un grupo de manifestantes en pleno estallido social, el 20 de diciembre, en Avenida de Mayo y 9 de Julio. Allí fueron asesinados Diego Lamagna, Marcelo Riva y Carlos "Petete" Almirón. El ex policía fue detenido por esos casos en octubre de 2003, pero finalmente no irá a juicio por las muertes, sino por doble tentativa de homicidio agravado de los manifestantes Marcelo Dorado y Sergio Sánchez, que es una acusación más leve.

La excarcelación de Belloni, en realidad, ya había sido resuelta el 15 de marzo por el Tribunal Federal Oral 1, que estará a cargo de las audiencias orales. Servini le fijó una fianza de 20 mil pesos, que el hombre pagó, pero la apelación del fiscal Luis Comparatore retrasó su salida de prisión. Finalmente, la Cámara Federal dijo que la jueza no tenía competencia para intervenir, dispuso la inmediata liberación de Belloni, ordenó devolverle la plata de la caución e intimó al juzgado a mandar el expediente a juicio.

En estos días, la causa está transitoriamente a cargo del juez federal Ariel Lijo, porque Servini tiene licencia por enfermedad. Las actuaciones abarcan cinco de las 39 muertes por la represión previa a la caída de De la Rúa. También incluye las lesiones sufridas por 200 personas. Las responsabilidades policiales fueron investigadas por los fiscales Comparatore y Patricio Evers y las políticas quedaron en manos de la jueza.

El ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y el secretario de Seguridad del gobierno de la Alianza, Enrique Mathov estuvieron detenidos. Pero el juzgado todavía no dio por terminada la instrucción, pese al reclamo de la fiscalía.

El primer tramo de toda la pesquisa que será juzgado, entre abril y mayo, es el del asesinato de Gustavo Benedetto, un repositor de supermercado de 23 años que fue alcanzado por una de las balas que salió del edificio del banco HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco. El acusado es el ex jefe de seguridad del HSBC Jorge Varando, un ex jefe de inteligencia del Ejército.

El ex oficial Belloni, fotografiado cuando disparaba contra un manifestante, fue liberado.

Homenaje a Carri

Sociólogo y militante político, secuestrado y desaparecido, Roberto Carri será recordado hoy a las 18.30 en la sala Cortázar de la Biblioteca Nacional. El homenaje es organizado por el Instituto de Investigación Social, Política y de Políticas Ciudadanas (Isepci), que invita a una mesa debate para rediscutir al autor de *Sindicalismo y poder en la Argentina*, *Isidro Velázquez: formas prerrevolucionarias de la violencia* y *Poder imperialista y liberación nacional*. En el panel estarán el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde (co-editor de los dos primeros libros de Carri); el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, y los docentes Lucas Rubinich (Ciencias Sociales), Fabio Nigra (Filosofía y Letras) y Gonzalo Barciela (Derecho).

La plaza de Angelelli

Vecinos, intelectuales y familiares y amigos del asesinado monseñor Enrique Angelelli inaugurarán hoy una plaza con su nombre, en el barrio porteño de Nueva Pompeya. El acto se realizará a las 10 en las calle Ferro y Berón de Astrada, donde será descubierta una placa en homenaje al obispo. Participarán el escritor Osvaldo Bayer y la ministra de Espacio Público de la ciudad, Lía María.

Encuentro Progresista en el Gran Rex



El secretario general del gobierno porteño, Raúl Fernández, encabezará hoy un acto del partido Encuentro Progresista en el Teatro Gran Rex. Allí compartirá el escenario con Jorge Telerman, en lo que será el lanzamiento de su campaña como candidato a legislador local. El encuentro comenzará a las 19 y sus organizadores adelantan que concurrirán más de dos mil personas. Las primeras filas de la platea están reservadas para varios ministros del gabinete de la ciudad. Fernández se perfila para encabezar la lista legislativa del frente que Telerman articuló para disputar las elecciones del próximo 3 de junio.

Filmus, Picolotti y el PJ



El mismo día en que recibió el apoyo del PJ porteño a su candidatura a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus salió a cuestionar la "falta de control ambiental" de la gestión de Jorge Telerman en la ciudad. El candidato kirchnerista realizó sus críticas durante la presentación del "Mapa de riesgo ambiental" de la que participó la secretaria de Medio Ambiente de la Nación, Romina Picolotti. Por otro lado, se supo ayer que el Consejo del PJ distrital respaldó la fórmula Filmus-Heller durante un encuentro del que participaron Alberto Iribarne, Miguel Talento, Héctor Capaccioli, Andrés Rodríguez, Víctor Vitobello y Juan Manuel Abal Medina, entre otros.

Scioli cerró su periplo italiano reuniéndose con Prodi y el Papa

Con Benedicto XVI conversó durante diez minutos. "La Argentina es la esperanza del futuro", le dijo el pontífice. Romano Prodi calificó como mágico el momento de la relación bilateral.

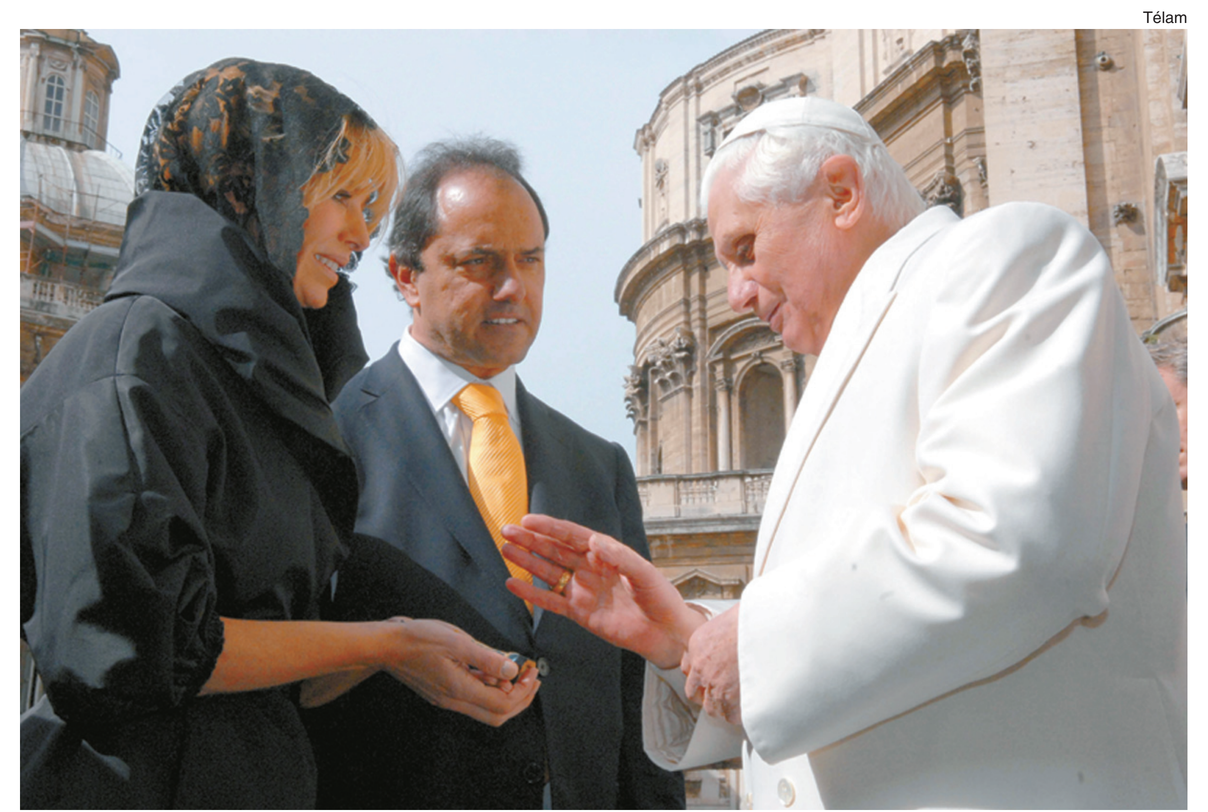
Daniel Scioli regresó ayer de Italia con las valijas llenas de fotos. Todas las que fue a buscar. En el último día de su gira italiana, el vicepresidente comenzó con los elogiosos conceptos del papa Benedicto XVI. "La Argentina es la esperanza del futuro", dijo el pontífice luego de que Scioli le comentara que el país trabaja por "los valores y la familia". Después de la bendición papal, fue el primer ministro Romano Prodi el que endulzó los oídos del candidato a gobernador bonaerense diciendo que "es un momento mágico para relanzar las relaciones entre Argentina e Italia".

Los elogios continuaron más tarde en una entrevista con el canciller Massimo D'Alema. En todos los casos, los referentes italianos aparecieron sorprendidos por los índices de crecimiento de la economía argentina.

La audiencia con Ratzinger tuvo carácter oficial. Luego de los buenos oficios del embajador argentino en la Santa Sede, Carlos Custer, Scioli pudo encontrarse con el Papa durante 10 minutos en el Arco de las Campanas, un sitio ubicado a metros de la Plaza San Pedro. Por allí transitó el pontífice antes de subirse al papamóvil con el que suele recorrer la plaza. Acompañado por su esposa Karina Rabolini, el vicepresidente comentó al Papa que "Argentina está interesada en el proceso de recuperación no sólo económica, sino integral, especialmente en la cuestión humana afectada por la crisis, como los valores y la familia". Luego de estas mieles, Benedicto XVI bendijo una imagen de la Virgen de Luján que la esposa de Scioli había llevado para la ocasión.

Terminada la bendición papal, Scioli se trasladó a la sede del gobierno italiano. Acompañado por la titular de la Agencia de Desarrollo de Inversiones, Beatriz Nofal, y el de la AFIP, Alberto Abad, los embajadores de ambos países, y el senador italiano por Argentina Luigi Pallaro, el vicepresidente se reunió durante una hora con Prodi. Rasgando sus ojos con sus manos, el premier italiano preguntó si la Argentina "seguía creciendo a tasas chinas". Prodi puso el acento en la importancia del intercambio comercial entre ambos países, reivindicó el regreso de Fiat a la Argentina y la relación con el Mercosur. El periplo concluyó en la Cancillería italiana. D'Alema propuso "relanzar el diálogo bilateral". Para erradicar la sombra de Silvio Berlusconi, el funcionario se mostró partidario de conformar un "club de países europeos" con preferencial relación con Argentina.

Télam



Karina Rabolini, Daniel Scioli y el papa Benedicto XVI en su encuentro en el Arco de las Campanas.
El pontífice bendijo una imagen de la Virgen de Luján que llevó la esposa del vicepresidente.

Lavagna va al Senado

Los senadores nacionales del radicalismo le abrirán las puertas a Roberto Lavagna. Un día antes del comienzo de la Convención Nacional de la UCR en las que el oficialismo partidario espera obtener el respaldo para impulsar la candidatura presidencial del ex ministro de Economía, los miembros del bloque de senadores analizarán "la agenda parlamentaria".

En la foto no sólo estará presente el titular del radicalismo, el jujeño Gerardo Morales, sino también el presidente de la bancada, el mendocino Ernesto Sanz, uno de los nombres que las autoridades de la UCR agitan como probable candidato a vicepresidente en una fórmula compartida con Lavagna. El nombre de Sanz salió al ruedo junto al del bonaerense Federico Storani. A diferencia del diputado, Sanz no mostró ningún gesto de aliento a esa candidatura. Los conocedores de la entretela radical insisten en que podría aceptarla pero que su principal objetivo está puesto en una posible candidatura a gobernador por Mendoza. La foto junto a Lavagna predispondrá el clima de los convencionales que el viernes comiencen a deliberar en el Teatro Colonial de Avellaneda. Es improbable que la convención especule con candidaturas. Se limitaría a exhortar que un radical debería acompañar a Lavagna.

MACRI Y MICHETTI POR PRIMERA VEZ JUNTOS DE CAMPAÑA

Palos a Telerman y a Filmus

En lo que fue su primera aparición en una actividad de campaña, la flamante fórmula que competirá por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad por Propuesta Republicana (PRO), integrada por el empresario Mauricio Macri y la legisladora Gabriela Michetti, visitó ayer una escuela de enseñanza especial para alumnos hipoacúsicos en el barrio porteño de Villa Devoto. Aprovecharon para castigar la gestión de Jorge Telerman y las políticas educativas, un tiro por elevación al ministro de Educación y candidato para el Ejecutivo porteño, Daniel Filmus.

El binomio que representará a la derecha en las elecciones de junio próximo atacó al gobierno de Telerman, al que le reclamó la falta de una "integración gradual" de los alumnos con capacidades diferentes a escuelas de enseñanza común. Llamando a una "sociedad inclusiva", Michetti aseveró que "hay muchísimo retraso en la planificación a largo plazo; sólo se ponen parches para solucionar algunas necesidades de la coyuntura diaria, pero no hay cambios globales", y a modo de ejemplo explicó que sólo entre un 30 y un 40 por ciento de las escuelas porteñas tiene construidas las rampas de acceso obligatorias por ley.

Después de visitar el centro educativo e intercambiar algunas palabras con los empleados, Macri afirmó que "en los últimos quince años la educación pública no para de retroceder; hay que recuperar el respeto por el saber y el esfuerzo; acabemos con la cultura chanta del poco esfuerzo". Luego aseguró que había elegido la escuela Bartolomé Ayrolo porque era una "muestra clara de que aun con pocos recursos se pueden hacer las cosas", exponiendo como ejemplo que "ganó todos los concursos en los que se presentó".

Télam



Macri y Michetti visitaron una escuela de enseñanza especial.
Castigaron la gestión de Telerman y las políticas de Filmus.

La tómbola suma nombres

La legisladora porteña Florencia Polimeni aseguró que nadie le ofreció ser candidata a vicejefa de Jorge Telerman, aunque tampoco cerró la puerta a esa posibilidad: dijo que "sería un gran honor" acompañar en su fórmula al jefe de Gobierno, con quien remarcó que tiene "una buena relación personal y coincidencias ideológicas". Descartada la alternativa del radical Rodolfo Terragno y también la del socialista Norberto La Porta por sus problemas de salud, la mejor posicionada para secundar a Telerman es la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. De todos modos, Telerman no presentará a su acompañante hasta después de Semana Santa y a la lista de mencionados como sus posibles vices hay quienes incluyen ahora a la diputada del ARI María América González. Sería una alternativa similar a la de Enrique Olivera, con el propósito de sumar a la fuerza de Elisa Carrió al frente encabezado por Telerman. La chaqueña afirmó ayer que le "alegra" que Telerman haya dicho que "nunca haríamos nada que interfiera" con la situación de crisis que vive el ARI porteño.

EL EX SENADOR GALVAN SERA EL DEFENSOR DE MAZA

Para un peronista, un radical

Será su abogado en el juicio político que le sigue la Legislatura de La Rioja. Aclaró que es una decisión "personal".

Por Alejandra Dandan

La decisión sorprendió a sus correligionarios. A Raúl Galván se lo recuerda como el presidente del bloque de senadores radicales del Congreso nacional durante la época del menemismo. Riojano como Carlos Saúl, pasó los últimos años por el Parlamento de la Alianza antes de volver a la actividad privada. Ayer, en una conferencia de prensa, salió a presentarse como nuevo abogado defensor del gobernador Angel Maza, suspendido por un juicio político en medio de una interna en el peronismo que dejó en jaque la institucionalidad de la provincia.

"Quiero señalar que tomé esta decisión en forma personal –dijo Galván ayer–, porque considero que Maza tiene derecho a garantizarse un debido proceso." Recordó en ese contexto que no es un peronista, y menos menemista o mazista. Eso no le impidió, dijo, asumir la defensa de Carlos Menem en 1976, la del obispo Enrique Angelelli un año antes de la muerte o la del ex gobernador Arnaudo cuando quedó preso por la dictadura.

En esa línea inscribió la defensa de Maza: como la de un perseguido político. Dijo que no era mazista ni bederista en alusión al vicegobernador Luis Beder Herrera, quien orquestó el proceso que suspendió a Maza.

Como estrategia, el abogado intentará demostrar que La Rioja tiene un problema de institucionalidad, "porque estas personas que han destruido las instituciones ahora necesitan instituciones que paradójicamente funcionen bien para garantizar un debido proceso".

En ese contexto, Galván intentará demostrar lo que consideró "agujeros negros" del juicio político impulsado por los diputados. De los cuatro juicios pendientes sobre Maza, Galván sólo tomará el que lo dejó fuera de su cargo: la firma de un decreto por el cual el Estado pagó 220 mil pesos para expropiar 45 hectáreas de tierra que supuestamente ya eran del Estado. A criterio del abogado radical, el objeto del juicio y el proceso pueden ser objetados. En tanto, y fuera de lo estrictamente jurídico, su acercamiento al mazismo despertó ayer una ola de especulaciones sobre posibles alianzas. En diálogo con este diario, el secretario general de la UCR riojana, José Luis Bellia, se mostró taxativo. "El partido no tiene nada que ver la decisión que ha tomado Galván: es algo personal, que en todo caso molesta a la estrategia política del radicalismo que busca una alianza cívica por fuera."

Gentileza diario El Independiente



El ex senador radical Raúl Galván hizo ayer el anuncio.

Protesta en Santa Cruz

Como continuidad del conflicto que ya lleva tres semanas, más de siete mil trabajadores estatales santacruceños marcharon ayer en el marco de una protesta por mejoras salariales. La movilización, de la que participaron docentes, estatales, judiciales, legislativos y municipales, ocupó unas once cuadras en el centro de Río Gallegos. Los dirigentes sindicales explicaron que salieron a la calle para reclamar aumentos del básico y la regularización de las remuneraciones, dado que varios sectores dijeron que cobran en negro. Desde la gobernación, el ministro de Gobierno, Juan Bontempo, sostuvo que los docentes impulsan "un paro político". "En Santa Cruz pagamos uno de los mejores sueldos docentes del país", aseguró.

La huelga en Neuquén

El conflicto docente de la provincia de Neuquén entró en su tercera semana. Los maestros están en huelga desde el 5 de marzo y resolvieron en el plenario de secretarios generales continuar con la medida, realizar nuevas movilizaciones y cortes parciales de rutas en todo el territorio provincial para mañana. Los trabajadores estatales nucleados en ATE también pararán por 24 horas el próximo 29 y marcharán hasta la Casa de Gobierno para pedir una mejora en sus salarios. El gobernador, Jorge Sobisch, se muestra intransigente frente al reclamo salarial.

Siete argentinos presos en España por traficar cocaína en alfajores

Los detenidos llevaban en total 36 kilos de cocaína camuflada en alfajores y conitos de la marca Havanna. La metodología ya fue usada antes, pero por primera vez se descubre en España.

La Guardia Civil estaba alertada: no todo es dulce de leche lo que viene envuelto como alfajor desde la Argentina. Las cajas que revisaron tampoco lo eran. Resultado: siete argentinos fueron detenidos ayer en España cuando intentaban ingresar 36 kilos de cocaína oculta en alfajores y conitos de Havanna. La metodología utilizada para traficar la droga ya registra otros antecedentes. En noviembre pasado fueron secuestrados más de ocho kilos de cocaína en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, cuando estaban a punto de ser enviados a ese mismo país camuflados de la misma manera.

"Es una metodología que ya fue detectada en otros casos desde el año pasado. No sólo hubo secuestros de droga oculta en alfajores en Argentina, sino también en Chile y en Perú", dijo un especialista de la Aduana Argentina.

En tanto, fuentes de la Guardia Civil de Sevilla destacaron el "sofisticado" método de ocultación de la cocaína, ya que estaba perfectamente recubierta de chocolate con forma de los típicos alfajores –redondos, en forma de cono y rectangular– y ocultos en cajas de la reconocida casa comercial Havanna. Uno de los investigadores españoles dijo que los alfajores estaban hechos "íntegramente de cocaína pura, condensada, de alta calidad y recubiertos con una fina capa de un milímetro de chocolate".

Según la Guardia Civil de Sevilla, dos argentinos (un hombre de unos 30 años y una mujer de unos 40) fueron arrestados en el aeropuerto de Sevilla con 18 kilos de cocaína. En paralelo, la Guardia Civil de Granada incautó otros 18 kilos de droga también ocultos en alfajores y detuvo a cinco argentinos más, cuyas identidades y edades no trascendieron.

EFE



Los alfajores y conitos tenían un empaque prolijo e incluso la cocaína estaba bañada en chocolate.
Ya hubo secuestros de droga envuelta de esa manera en el aeropuerto de Ezeiza, en Chile y en Perú.

Las fuentes explicaron que las autoridades argentinas y chilenas habían intervenido 34 kilogramos de droga en una situación similar, por lo que se alertó a España de que ciudadanos de estos países podrían probar ingresar cocaína del mismo modo. "La droga es de gran pureza, alrededor del 90 por ciento, y es la primera vez que se intenta ingresar a España por este método", agregó la fuente consultada.

En el pasado, procedente de Argentina, en España se incautó droga disuelta en vino, escondida en pescado y también escondida en muebles. Entre las intervenciones realizadas en España, Chile y Argentina, se incautaron 60 kilogramos de esta droga en las últimas semanas, que al tener una pureza del 90 por ciento podrían haberse convertido en 300 kilos de cocaína una vez preparada para la venta a los consumidores, según los expertos de las fuerzas de seguridad.

Por otra parte, el 8 de marzo pasado, la Aduana argentina secuestró en el aeropuerto de Ezeiza 8,380 kilos de cocaína de máxima pureza que estaban ocultos en cajas de alfajores, chocolates y galletitas de la marca Havanna. En ese caso, los investigadores sorprendieron a un hombre de nacionalidad española cuando pretendía abordar un vuelo de la empresa Aerolíneas Argentinas con destino también a la ciudad española de Granada.

El 24 de noviembre del año pasado, la Aduana también secuestró casi ocho kilos de cocaína ocultos en alfajores Havanna, durante un operativo realizado en Ezeiza en el que también se detuvo a un hombre de nacionalidad argentina de unos 30 años.

Voceros de Aduana explicaron que cuando el hombre llegó al sector de embarque, le hicieron abrir la valija, en la que se hallaron dos cajas de alfajores y dos de galletitas de la marca Havanna, en cuyo interior había ocho kilos de cocaína, valuados en unos 200 mil euros. Según las fuentes, las golosinas habían sido elaboradas con clorhidrato de cocaína de máxima pureza, bañadas en chocolate, cuidadosamente recubiertas con un envoltorio y colocadas en las cajas que llevaban el nombre de la reconocida marca de dulces.

SUBSIDIOS

Unos 3800 adolescentes de la ciudad se juntaron ayer en el estadio Obras Sanitarias para asistir a la presentación pública de los proyectos solidarios que ellos mismos diseñaron y que a partir de ahora pondrán en marcha con la financiación del gobierno porteño. Se trata de un programa del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales, que aprobó 160 proyectos que a su vez involucran en forma directa el trabajo de 2800 chicos. "El objetivo es que los chicos se integren solidariamente, se organicen por un objetivo en común que ellos dispongan, que se capaciten para el mismo y crear lazos sociales entre ellos", explicaron desde el ministerio. Para concretar los proyectos, los jóvenes contarán con una beca mensual de un año de duración. El acto de ayer fue encabezado por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y la ministra del área, Gabriela Cerruti. El cierre, a todo rock, estuvo a cargo de Los Tipitos.

Rehenes en Paraná

Dos delincuentes armados y encapuchados retuvieron durante casi cinco horas a seis personas dentro de un comercio en la ciudad de Paraná al que entraron a robar, aunque finalmente los rehenes fueron liberados sanos y salvos y la policía detuvo a los asaltantes. El subjefe de la policía de Paraná, Juan José Rosatelli, aseguró que ni los rehenes ni el personal policial sufrieron heridas y destacó que los delincuentes detenidos "son conocidos en el ámbito delictivo".

DOS PROCESADOS POR EL CHOQUE EN LA AUTOPISTA

El panorama tras la niebla

La Justicia dispuso el procesamiento de dos choferes por el accidente ocurrido el martes en la autopista Cañuelas-Ezeiza, en el que murieron cinco personas. El fiscal platense César Robatto ordenó procesar a los conductores de la combi en la que viajaban cuatro de las víctimas fatales y un camión que participó en el choque entre 14 vehículos.

"Se ha ordenado a la instrucción policial el procesamiento de dos de los conductores. Estamos hablando de una combi de la empresa Tienda León y de un camión que participó en el accidente, y hay dos personas identificadas", dijo Robatto. El fiscal sostuvo que "se identificó también al conductor de un automóvil que participó en el accidente". "Estamos en etapa de investigaciones. Se están concretando las pericias en el lugar del hecho, pero todavía los dictámenes no han sido volcados al expediente", explicó.

El fiscal precisó que "lógicamente el factor niebla ha tenido mucho que ver y se está investigando la velocidad y alguna maniobra realizada por el conductor del micro Tienda León y del camión. Se han secuestrado los tacómetros para realizar las pericias correspondientes y sacar las respectivas velocidades", agregó.

El conductor de la combi, en la que murieron cuatro empleados de la central térmica Genelba, del grupo Petrobras, fue uno de los diez heridos en el accidente y quedó internado en el Hospital de Cañuelas.

Por otra parte, seis personas murieron ayer en accidentes de tránsito en distintos puntos del país. Un matrimonio y su bebé murieron hoy cuando chocaron de frente la camioneta en que viajaban contra un camión, en un camino de ripio que une Ticino y La Palestina, 200 kilómetros al sudeste de la ciudad de Córdoba. Otras tres personas sufrieron graves heridas y fueron derivadas a un hospital de Villa María.

En tanto, una persona murió y otra resultó herida en un choque ocurrido en Mar de las Pampas, en la ruta interbalnearia 11, entre una camioneta y un camión, que volcó a raíz del impacto.

La policía identificó a la víctima mortal como Néstor Ramón Medina, de 43 años, conductor de la camioneta tipo furgón Mercedes Benz 180, oriundo de la localidad de Ostende. El accidente se produjo alrededor de las 6.15 a la altura del kilómetro 422. La policía informó que el chofer del camión, un Ford 600 con acoplado que transportaba ladrillos huecos, sufrió lesiones leves, mientras el conductor de la camioneta fue trasladado al Hospital de Villa Gesell, donde murió. Durante buena parte de la mañana, la ruta 11 estuvo parcialmente cerrada como consecuencia del accidente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

NUEVA REGLAMENTACION PARA LOS VIAJES DE EGRESADOS

Más seguros, pero más caros

Para cubrir a los estudiantes estafados por empresas que quiebran, todos deberán pagar un 6 por ciento más, que irá a parar a un fondo fiduciario. También hay más exigencias para los coordinadores.

Pablo y sus compañeros empezaron con tiempo a organizar el viaje de egresados. El contrato estaba firmado y buena parte de las cuotas habían sido pagadas por sus padres cuando se enteraron por los diarios de que la empresa que los iba a llevar había quebrado. La decepción los invadió cuando supieron que no viajarían a Bariloche. Historias de estafas y decepción como ésta se repitieron en los últimos años y, para evitar que vuelvan a ocurrir, se presentó ayer la nueva reglamentación para las agencias dedicadas al turismo estudiantil: se crea un fideicomiso para garantizar los viajes en caso de quiebra de una empresa y, con el mismo fin, se obliga a las compañías a contratar un seguro por el 30 por ciento del valor de cada contrato colectivo. También endurece las condiciones para ser coordinador y hace cesar las licencias de todas las compañías, que deben inscribirse de nuevo.

La nueva normativa, confeccionada y lanzada por la Secretaría de Turismo, apunta a lograr "previsibilidad y transparencia" en un sistema en el que reina la zozobra hasta el día previo al viaje. La resolución dispone que cada integrante del contingente que contrata el tour deberá pagar una primera cuota adicional –denominada cuota cero– que representará el 6 por ciento del precio total de viaje y estará destinada a formar un fondo especial que controlará el Banco Nación.

Como complemento, cada compañía turística que realice viajes de egresados estará obligada a presentar avales por el 30 por ciento del precio del viaje de cada contingente. Lo podrán hacer contratando un seguro de caución o un aval bancario. De esto quedan exentas las empresas que sólo realicen tours de estudio, que cumplirán con sus obligaciones en este sentido con el pago del 6 por ciento para el fideicomiso.

El subsecretario de Turismo, Daniel Aguilera, aseveró que la combinación de esos dos mecanismos permitirá que el Estado "pueda asegurarle el viaje a cada uno de los chicos en el caso de que, por ejemplo, la empresa quiebre", ya que, en ese supuesto, "la Secretaría utilizaría fondos del fideicomiso y ejecutaría los avales presentados por la firma para cubrir todos los tours" pendientes. Esa cobertura alcanza al transporte y la hotelería, pero no a las actividades nocturnas.

De esa manera, luego de firmar el contrato, los padres de los chicos recibirán de la empresa un talón para el pago de la "cuota cero", que se realizará directamente a una cuenta especial del Banco Nación. En ese sentido, Aguilera fue lapidario: "Si no está paga la cuota cero, no está garantizado el viaje, que queda fuera del sistema". Los clientes podrán verificar que ese pago pasó a integrar el fideicomiso, a través de una página de Internet y un teléfono 0800 que se difundirán a partir de hoy. Como ese pago adicional no pasa por la empresa, de hecho, significará un aumento en los costos de los viajes estudiantiles. "Lo primero que el usuario verá impactado es su bolsillo, porque esto redundará en un aumento del precio del tour. Es dinero que no pasa por la empresa, sino que va directo al Estado. Nosotros le vamos a explicar a la gente que es como una especie de timbrado, que tiene que abonar pero en el que nosotros no tenemos nada que ver", señalaron en ese sentido desde la compañía Grupal, que organiza viajes de egresados.

Télam



La Secretaría de Turismo pretende darles "previsibilidad y transparencia" a todos los contratos.
Todas las empresas deben inscribirse otra vez, con los nuevos requisitos, antes de firmar contratos.

Por otro lado, la reglamentación endurece las condiciones necesarias para trabajar como coordinador, que es el empleado de la empresa que está a cargo del contingente durante el viaje y la estadía en el lugar del tour. Según la resolución (la 237/07 de la Secretaría de Turismo), deberán ser mayores de 21 años, tener estudios secundarios completos, presentar un certificado expedido por el Ministerio de Justicia que demuestre que no tiene antecedentes penales, y otro de buena conducta sellado por la autoridad policial de su domicilio.

El subsecretario de Turismo informó además la caducidad de las licencias de todas las empresas, las que deberán, a partir de esta reglamentación, volver a tramitarlas. Para hacerlo, tienen que presentar los mismos certificados y documentos que se les exigían hasta ahora, más las garantías ya explicadas y una póliza de responsabilidad civil que contemple los riesgos de las actividades programadas para los alumnos. Ese trámite, aseguró el funcionario, no llevaría más de quince días.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

CONDENAN A UN COLEGIO CATOLICO POR TRATO DESIGUAL

Era preferible masturbarse

Los directivos de un colegio religioso del barrio de Barracas expulsaron a un alumno por haber escupido en una escalera del establecimiento, y ahora fueron condenados por la Justicia a indemnizarlo, al considerar un juez que la sanción fue abusiva. Llegaron a esa conclusión después de verificar que las conductas de otros alumnos, en apariencia más graves, como quemar un banco o masturbarse en clase, fueron penadas con sanciones mucho más leves. En la sentencia, además, quedó demostrado que los directivos le negaron al chico documentación necesaria para inscribirse en otra escuela.

Los sancionados, ahora por la Justicia, son el Instituto Zaccaría y los directivos del colegio, Gregorio Dri y Marta Asprea. En su fallo, el juez civil Carlos Goggi sostuvo que Dri –rector del Instituto– y Asprea –que es directora de Estudios– violaron el derecho de igualdad ante la ley que consagra la Carta Magna, abusaron de su autoridad como educadores y "estuvieron lejos de honrar" el propio proyecto pedagógico de la escuela.

Los directivos del colegio, que es privado, católico y recibe subsidios del Estado, expulsaron al estudiante E.Z. (su identidad se preserva por razones legales) 50 días antes del fin del ciclo lectivo por haber salivado en una escalera. La sanción, para Goggi, fue producto de un "proceder arbitrario": puso como ejemplo el caso de tres alumnos que se masturbaron durante la proyección de un video, en una clase, y no fueron sancionados.

"No puedo pasar por alto la índole de las funciones que desempeñan los demandados, que si bien son libres de imponer pautas y contenidos a la educación que imparten, deben ejercer tal función respetando principios genéricos del orden jurídico, tales como la pauta de igualdad ante la ley consagrada por nuestra Constitución Nacional en el artículo 16, y el no incurrir en arbitrariedad al aplicar el régimen disciplinario", escribió Goggi en su resolución.

La demanda civil fue promovida por la madre del alumno con el patrocinio de las abogadas Betina Stein y María Badillo, que probaron que luego de la "arbitraria" sanción al chico –que tenía todas sus materias aprobadas y ningún antecedente de conflicto con compañeros o docentes–, el colegio rehusó entregar los documentos necesarios para el pase a otra escuela.

El juez secuestró el libro de actas del colegio correspondiente al año 2003, cuando se dispuso la expulsión, y halló que a otro alumno, T.G., se le había impuesto la obligación de limpiar los pupitres como sanción por haber "quemado un banco", y contó que el mismo estudiante fue suspendido por tres días luego de "encintar la cabeza" de un menor. Para el magistrado, este caso "es paradigmático, puesto que sus inconductas han sido de una transgresión mayor" a las atribuidas a E.Z. y, sin embargo, "mereció sanciones mucho menores". Goggi también relató que "tres alumnos de primer año se masturbaron durante la proyección –es dable entender que con fines pedagógicos– de un video" y "no se aplicó sanción alguna ante un acto de tamaña gravedad". Por eso, el magistrado consideró acreditada la "asimetría, desbalance y desigualdad con la que en la institución se aplican las potestades disciplinarias".

El Instituto y sus directivos fueron condenados a resarcir con cuatro mil pesos más los intereses al alumno E.Z., que completó sus estudios secundarios y actualmente cursa la carrera de Ingeniería en la Universidad Tecnológica Nacional. El fallo de Goggi, difundido por la agencia DyN, fue apelado por los docentes condenados.

RADAR

Pilotos, técnicos y controladores aéreos presentaron ayer en la Justicia un recurso de amparo para que se obligue a controlar de manera manual los vuelos aerocomerciales, hasta que sea "repuesto y reparado" el radar del aeropuerto de Ezeiza. El presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, fundamentó la presentación efectuada ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal en que los radares que operan los vuelos "tienen cortes intermitentes y por consiguiente están fuera de servicio". Por ese motivo, el radar de Ezeiza fue sacado de servicio el lunes último y por cuatro días, para realizar tareas de mantenimiento. Sin embargo, ayer la Fuerza Aérea informó que se habían "corregido desviaciones" y el quipo estaba funcioando normalmente. En tanto, el juez federal Norberto Oyarbide solicitó a la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) que informe si en el aeropuerto de Ezeiza se cumplen las normas sobre seguridad en la aeronavegación comercial. Oyarbide formuló el pedido a la regional sudamericana de la OACI, con sede en Lima, Perú, para determinar si, como lo denunció el cineasta Enrique Piñeyro, por deficiencias técnicas se puso en peligro el tráfico aerocomercial con llegada y salida a los aeropuertos Ministro Pistarini, de Ezeiza, y Jorge Newbery, de la ciudad de Buenos Aires. Por su parte, el fiscal federal Luis Comparatore le requirió al juez que cite a Piñeyro –denunciante en la causa– a declarar como testigo en el sumario penal abierto hace una semana. Piñeyro había acusado al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Normando Constantino, entre otros, por "poner en riesgo la seguridad aérea" ya que permitían operar un radar que, a su criterio, presentaba condiciones técnicas deficientes.

Villa Inflamable

La Corte Suprema de Justicia aceptó incorporar como "tercero interesado" en la demanda por la contaminación de la cuenca Matanza-Riachuelo a una asociación y a un grupo de setenta pobladores de Villa Inflamable, en Dock Sud. Al decidir incorporar a la Asociación Ciudadana para los Derechos Humanos y a los vecinos de Villa Inflamable, el máximo tribunal advirtió que cerró la posibilidad de que se incorporen más partes al caso. Los ministros entendieron que los vecinos tienen derecho a estar presentes en la causa y recordaron que se habían manifestado como afectados "en forma directa por el daño en la salud que padecen, causado por la contaminación imperante en la zona". Los vecinos fundamentaron su pretensión en estudios que demuestran las "altas dosis y niveles de plomo y cromo en sangre" que presentan habitantes del lugar. Se suman así a la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, a Greenpeace, al CELS y a la Asociación Vecinos de La Boca.

Tragedia y protesta

Familiares de tres obreros que murieron al derribarse una pared medianera contigua a la construcción donde estaban trabajando, en San Miguel de Tucumán, atacaron a pedradas a los policías que custodiaban el lugar. Unas veinte personas, que habían estado en el lugar desde la mañana, poco después de ocurrido el accidente comenzaron a protestar arrojando palos y piedras por la demora que hubo en sacar del sitio el cadáver de una de las víctimas, Javier Rojas, el último cuerpo en ser rescatado. Como consecuencia de la pedrea, cinco policías resultaron con cortes y heridas leves. En el accidente perdieron la vida, además de Rojas (20 años), Adrián Díaz de 25 y Claudio Neme de 22 años.

El otro Riachuelo

El gobierno nacional y las provincias de Córdoba, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y Salta acordaron ayer crear el Comité Interjurisdiccional que estudie las acciones a seguir para el saneamiento de la Cuenca Salí-Dulce, tras graves denuncias y críticas de ambientalistas. El presidente Néstor Kirchner y la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, encabezaron la firma del acuerdo, acompañados por cuatro de los cinco gobernadores. "Además de dar este paso histórico en el marco institucional, como lo hemos hecho en la cuenca Matanza-Riachuelo, estamos avanzando con hechos concretos", dijo Picolotti, que había sido duramente cuestionada por organizaciones ambientalistas que le reclamaron una solución al problema de la extensa región. La cuenca del río Salí-Dulce, de 89.936 kilómetros cuadrados, abarca desde Salta hasta Córdoba, por lo que la contaminación provocada por descarga de efluentes industriales y cloacales sin tratamiento afecta a millones de personas.

Museo del Holocausto

La Legislatura porteña declaró el Museo del Holocausto como "Sitio de interés cultural", en un acto en el que se descubrió una placa en la sede de la entidad, Montevideo 919. En el lugar, que es visitado por alumnos de establecimientos educativos, funciona la muestra permanente "Imágenes de la Shoá".

La testigo debía ratificar la versión del viudo y su cuñado, pero dijo otra cosa. Después recordó su versión original, pero el tribunal no aceptó un pedido para que se la procese por falso testimonio. Otros dos testigos desmintieron la coartada de Carrascosa.

Rafael Yohai



Carrascosa estuvo tomando un café y un lemoncello en el bar del country, dijo una testigo.
El había afirmado que estaba viendo el partido en lo de Bártoli, pero otra testigo lo contradijo.

Un cambio de declaración puso en vilo a la defensa de Carrascosa

Por Horacio Cecchi

Si los testigos de un caso repitieran mecánicamente ante un tribunal oral lo que dijeron durante la instrucción escrita, el sistema oral sería previsible y automático. Pero siempre hay sorpresas. Ayer, en el juicio a Carlos Carrascosa, le tocó darla y sufrirla a la testigo Delfina Figueroa, de 24 años. Durante una hora y media, absolutamente creíble, con espontaneidad y lujo de detalles, dijo todo lo contrario de lo que había declarado en 2003. La firmeza de su declaración de ayer mantuvo en vilo la coartada de Guillermo Bártoli y a Bártoli mismo (*in absentia*), que apenas venía de recuperarse de la extracción de sangre. Después, por obra de magia, de la duda, o del refresco de sus declaraciones anteriores, la joven vagamente recordó que "ah, sí, entonces debe ser como dije en 2003". Respiró la defensa y seguramente Bártoli *in absentia*. La fiscalía pidió que Figueroa fuera procesada por falso testimonio. Pero los jueces resolvieron que no, que una confusión la tiene cualquiera. De todos modos, no fue un día zen para la defensa. La mucama de los Bártoli ratificó que ese día nadie miraba la tevé en casa de Bártoli a la hora en que se supone que sí lo hacían, y la concesionaria del bar confirmó que Carrascosa estuvo tomando un café y un lemoncello, y conversando con ella, a la hora en que se supone que no debía estar allí sino en aquel sillón.

En un caso de tanta maraña de obviedades que se sostienen entre sí hasta conformar una estructura rígida, habrá que recordar quién es Delfina Figueroa. Novia de Diego Piazza, de 24 años actuales, estuvo con su pareja el domingo 27 de octubre de 2002, viendo el partido River-Boca en casa de los Bártoli. En su declaración testimonial de 2003 declaró eso y que después del partido el propio Bártoli les ofreció llevarlos en su auto, cuestión que aceptaron por lo de la lluvia y todo eso.

Pero ayer, Delfina no ratificó ni rectificó su versión anterior. Simplemente dijo otra. Fue tan clara, detallada y espontánea que hace difícil suponer que haya sido una declaración armada; sin embargo, más tarde se desdijo y ratificó la de 2003. Toda la estructura rígida mostró su esqueleto de obviedades y cimbró durante hora y media. ¿Qué fue lo que dijo y por qué sería tan importante? Dijo que llegó a lo de los Bártoli en el Gol gris claro de su novio, que terminó el partido y que después de nuevo volvió con Diego en el mismo auto. O sea, Bártoli no los había llevado como dijo haberlo hecho (lo que no quiere decir que no hubiera salido). Con lo que también se imposibilitaba que Bártoli, de vuelta, se cruzara con MM y la saludara con un chiste a través de la ventanilla, según había declarado el dueño de casa y anfitrión televisivo.

Delfina fue con más detalles: sostuvo que nadie les ofreció llevarlos porque tenían su propio auto y que sólo Carrascosa ofreció a MM llevarla por la lluvia y que ésta no aceptó. Agregó que cuando ellos se fueron, tanto Bártoli como Carrascosa se quedaron.

La defensa y la querella que no querella rápidamente comprendieron la contradicción. Tanto que la propia abogada querellante Zulema Rivera pidió que se contrasten las declaraciones para ratificar una de las dos. Entonces, después de una hora y media de sostener sus dichos, Delfina se desdijo y recordó que "ah, sí, entonces debe ser como dije en 2003". Y la defensa respiró.

> **Partido:** ***La mucama de Bártoli sostuvo a rajatabla que a las seis de la tarde, cuando levantó las tazas, no había nadie mirando ningún partido y la tevé estaba apagada.***

El fiscal Diego Molina Pico pidió al reanudar la audiencia que se procesara por falso testimonio a DF, teniendo en cuenta la gravedad de sus cambios de dichos. Los jueces, tras debatir entre sí, rechazaron el pedido, asumiendo que no existe el testigo perfecto y que los testigos pueden tener olvidos o confusiones, como señalaron Rivera y el defensor Ferrari. Es cierto.

Pero no es una confusión cualquiera. No es fácil de entender cómo Delfina estaba tan segura de haber ido en el auto de su novio a lo de Bártoli; más difícil es entender cómo confundió el auto gris claro de su novio con el azul oscuro del cuñado de MM; pero lo que se resiste a ser entendido es cómo llegó a confundir a su novio con Bártoli. No es una confusión cualquiera porque los pasos de Bártoli y por ende de Carrascosa se sostienen en la construcción del encuentro por el partido, en cómo se llega hasta ese encuentro (el almuerzo en lo de los Binello) y cómo se sale de él. El almuerzo ya había sido jaqueado el lunes –cuando dos empleados de los Binello dijeron que Bártoli no participó del almuerzo– y ahora alguien de la propia tropa daba vuelta la tortilla.

Lo cierto es que Delfina zafó y la defensa reacomodó el nudo de sus corbatas.

Por poco tiempo, llegó después Catalina Vargas, la mucama que trabajaba en lo de los Bártoli para los fines de semana. Vargas estuvo sólo el fin de semana trágico y el siguiente. No la llamaron más. La mujer sostuvo a rajatabla lo que había declarado antes: que a las seis de la tarde, cuando levantó las tazas del living, no había nadie mirando ningún partido y la tevé estaba apagada. Vargas resistió más que Delfina los paseos de los defensores. Y Alba Benítez, la concesionaria del bar del Club House de Carmel, ratificó que Carrascosa estuvo tomando un café y un lemoncello, conversando con ella y fumando un cigarrillo ofrecido por el mozo Gerardo Obendorfer entre las 18 y las 19 de ese domingo, hora en que debía estar en lo de Bártoli, Carrascosa *dixit*.

Ayer el caso llevaba grabados 210 casetes de 60 minutos cada uno, pero grabados de un solo lado (30 minutos) a pedido del tribunal. Y habían pasado apenas doce de los más de 200 testigos esperados. De seguro, se cruzarán muchas sorpresas en el difícil recorrido hacia el estado zen.

DESCUBREN UN TUNEL DE CIEN METROS PARA ROBAR UN BANCO EN CIUDADELA

Boqueteros con el camino cortado

Los ladrones iban a robar el Banco Provincia. El túnel ya llevaba cien metros. Venían trabajando desde hacía seis meses y tenían para dos más. Los investigadores no descartan la complicidad de algún miembro de una fuerza de seguridad o de inteligencia. Fotos exclusivas del boquete.

Por Raúl Kollmann

El túnel más extenso de la historia delictiva argentina fue descubierto este fin de semana por investigadores de la Policía Bonaerense, aunque –extrañamente– ninguno de los boqueteros que hace seis meses trabajan bajo tierra pudo ser detenido. El túnel tiene ahora casi cien metros, pero el cálculo es que el robo al Banco Provincia de Ciudadela se iba a hacer una vez terminada la obra, aproximadamente en julio. En ese momento, la extensión subterránea llegaría a los 130 metros. Existe algún dato que lleva a los investigadores a relacionar a la banda con algún miembro de una fuerza de seguridad o de inteligencia, como de hecho ya ocurrió en otros casos de robos con boquetes. Los delincuentes compraron la casa desde la cual se construía el túnel y alguno de los que figura como comprador tiene relación con alguna fuerza. Eso sí, ese aspecto de la pesquisa es mantenido en absoluta reserva, aunque promete producir escándalo.



El túnel empezó a construirse desde una casa comprada en Santa Juana de Arco 3985, Ciudadela.
El piso es de madera, para facilitar el desplazamiento de los "obreros" y los carritos con tierra.

En los primeros meses de 2006, los boqueteros compraron una casa en mal estado en Santa Juana de Arco 3985, Ciudadela. Del lado de afuera no se produjeron demasiadas remodelaciones, pero cuando la policía entró durante el fin de semana, encontró que la vivienda se había convertido en una especie de cuartel central de la construcción del túnel y distribución de la tierra que se iba sacando desde las profundidades. Por ejemplo, había una serie de agujeros hechos en el piso de la planta de arriba, es decir que subían la tierra por una roldana y luego, a través de los agujeros, se distribuía la tierra en las habitaciones de la planta baja.

La propiedad boquetera está ubicada más cerca de un Banco Credicoop que del Banco Provincia de Ciudadela. Sin embargo, el objetivo parece que era este último, porque la orientación del túnel esquivaba el Credicoop y se dirigía al Provincia. Tal vez los delincuentes tenían datos fidedignos de que podrían llevarse más dinero de allí.

No está claro si las obras empezaron en agosto o en octubre, pero sí es seguro que el túnel se construye desde hace seis meses y que se tardaría otros tres en acceder al Banco Provincia. Los buzos que trabajaron en el caso sostienen que podría estar prevista una salida del túnel en el Arroyo Maldonado, ubicado muy cerca de allí, repitiendo entonces el sistema de huida que se concretó en el caso del Banco Río de Acassuso.

Uno de los grandes problemas que tienen los boqueteros es el movimiento subterráneo, tanto de personas como de la tierra. Para ello, esta banda construyó un túnel con el piso de madera, lo que les permitía moverse en una especie de patinetas en las que iban como acostados y se deslizaban con mucha facilidad. Así se trasladaban para seguir trabajando y así transportaban también la tierra, con carritos en el recorrido dentro del túnel, que tenía un declive premeditado, y subiéndola en roldanas hacia adentro de la casa de la calle Santa Juana de Arco.

Según lo que trascendió de la investigación, varios efectivos de la Bonaerense percibieron movimientos extraños en la vivienda y así empezó la investigación. Sin embargo, resulta menos explicable que ninguno de los boqueteros haya terminado entre rejas. "Alguien les avisó o se dieron cuenta de que los estábamos vigilando", se argumenta desde las filas policiales. Se sabe, de todas maneras, que al menos uno de los integrantes de la banda está identificado y se mantiene un cerrado silencio respecto de las eventuales vinculaciones del caso.

Las dimensiones del túnel, el hecho de que la vivienda se haya comprado, no alquilado, el uso de cantidades importantes de madera y el período de un año que va desde que empezaron el plan hasta el eventual robo hacen presumir que alguien hizo una inversión enorme. Habrá que ver qué sucede con la pesquisa en las próximas semanas, pero queda una serie de interrogantes de mucho peso: quién puso el dinero y por qué se escaparon los integrantes de la banda.

En los dos grandes golpes boqueteros de la Argentina, el caso del Banco Río de Acassuso y el del Banco de Crédito Argentino en Las Heras y Callao, los delincuentes se llevaron cifras que están, en cada caso, por encima de los diez millones de dólares. De ese total, lo que la Policía recuperó fue mínimo.

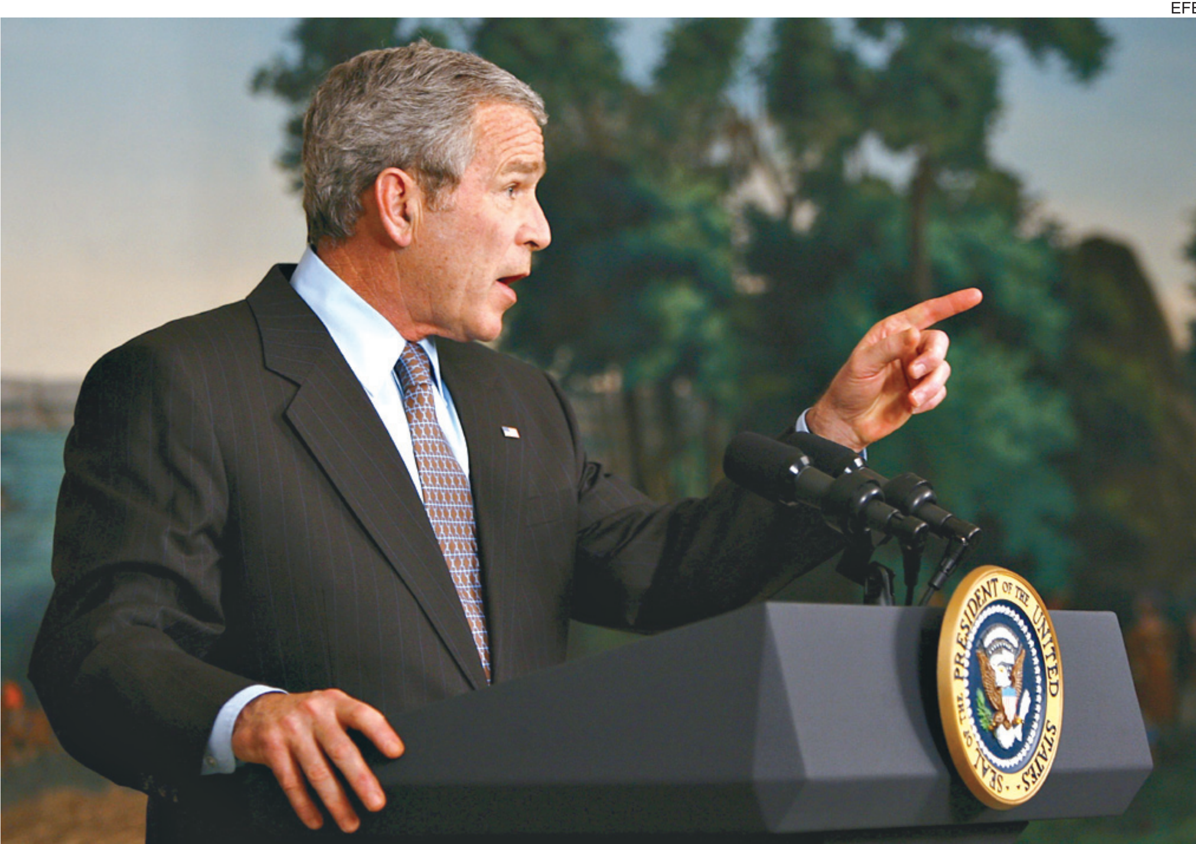
El boquete se desviaba del Credicoop para llegar al Provincia.
La tierra se iba acumulando en las habitaciones de la casa.



El robo, de previsible alto impacto, ocurriría en junio próximo.
Investigan las supuestas conexiones del comprador de la casa.

Un comité de Diputados aprobó que sean citados asesores cercanos del presidente para declarar sobre el caso de los fiscales. Bush se niega a aceptarlo y dice que es un recorte del Poder Ejecutivo. Un caso que puede terminar en la Corte Suprema.

EFE



Bush ofreció enviar a sus asesores a sesiones informales, secretas y sin taquígrafos.
Diputados le contestó debatiendo poderes para citarlos por la fuerza pública, oficialmente.

Bush va directo a un conflicto de poderes con su propio Congreso

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El Congreso estadounidense consumó finalmente el choque institucional con el presidente George Bush en el caso de los fiscales despedidos. Un comité de la Cámara de Representantes aprobó ayer que puedan ser citados a declarar bajo juramento varios asesores de la Casa Blanca y abrió, de esa manera, un difícil y apasionante litigio sobre el uso político de la Justicia y el límite de los distintos poderes en una democracia.

Lo que en otro sistema o en otras circunstancias hubiera sido sólo el relevo de ocho de los 93 fiscales federales fue escalando hasta convertirse en un dramático duelo político que puede terminar en renuncias como, entre otras, la del ministro de Justicia, Alberto Gonzales.

El Subcomité de Asuntos Judiciales de la Cámara de Representantes aprobó ayer que puedan ser convocados a prestar testimonio jurado en el Congreso el principal asesor de Bush, Karl Rove; la antigua consejera de la Casa Blanca Harriet Miers y el jefe de Gabinete de Gonzales, Kyle Sampson, que ya renunció la semana pasada. La decisión fue una reacción a la propuesta de Bush del martes, para que Rove y los demás comparezcan en el Capitolio, pero a título privado, es decir, sin prestar juramento, sin taquígrafos y sin que se difunda lo hablado. Bush acompañó su oferta con la entrega de tres mil documentos que dan cuenta de los mails y otros contactos entre Rove, sus colaboradores y el Departamento de Justicia sobre la actuación de los fiscales. El presidente prometió también facilitar otras grabaciones o papeles que el Congreso necesite.

Uno de los fiscales despedidos, el de Nuevo México, David Iglesias, contó ayer a *The New York Times* que dos congresistas republicanos de su estado lo llamaron poco antes de las elecciones legislativas del pasado noviembre para preguntarle si pensaba actuar en un caso de corrupción en el que estaban implicados dirigentes del Partido Demócrata. Según Iglesias, cuando se negó a informarles, aduciendo la ley que impide a los fiscales hablar sobre sus investigaciones, el senador Pete Domenici le contestó: "Siento mucho oír eso".

Iglesias ya había contado esta versión ante el Comité de Asuntos Judiciales del Senado, que también parece haber encontrado rastros de motivación política de los despidos en varios correos electrónicos entre Rove, Sampson y Gonzales, en los que comentan sobre la falta de agresividad de algunos fiscales ante casos que podrían perjudicar a los demócratas. Sin embargo, Bush negó categóricamente que los despidos se hubieran producido por algo distinto a la capacidad profesional de los afectados, pero se negó a permitir que sus colaboradores se presenten bajo juramento, porque cree que eso sentaría un grave precedente que debilitaría la institución de la presidencia.

Por ahora la posibilidad de una negociación política entre el Capitolio y la Casa Blanca está todavía abierta. De hecho, el Comité de la Cámara aprobó la citación pero todavía no la tramitó. No obstante, si esa negociación no conduce a un acuerdo, tendrían que ser los jueces, y en última instancia la Corte Suprema, quienes resuelvan la controversia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Las soluciones de Bolton

En medio de las negociaciones de las potencias del Consejo de Seguridad para aprobar nuevas y más severas sanciones contra Irán, el controvertido ex embajador estadounidense ante la ONU John Bolton aseguró que la única forma de que Teherán renuncie totalmente a su programa nuclear es si se reemplaza al actual régimen islámico. Como si la insinuación no hubiese sido suficiente, el neoconservador agregó: "Es preferible una acción militar desagradable que un Irán nuclear". El ex embajador dijo además que el principio de acuerdo alcanzado con Corea del Norte para que abandone la carrera nuclear es "una señal de debilidad" que manda un mensaje alentador a Irán y a los otros potenciales partidarios de la proliferación nuclear. Bolton fue aún más lejos y señaló que tanto en Pyonyang como en Sudán, donde actualmente se sufre la peor crisis humanitaria del mundo, también debería haber un cambio de régimen para solucionar sendas crisis. Bolton ya no habla por el gobierno de George Bush, sin embargo, sigue fuertemente vinculado con el sector más conservador de los republicanos, a través de su nuevo trabajo en el *think tank* de derecha, American Entreprise Institute.

LOS TALIBANES VERSUS AL QAIDA

Una guerrita civil

Al menos 114 militantes islamistas murieron desde el lunes en combates entre uzbekos presuntamente vinculados con Al Qaida y talibanes paquistaníes ahora leales al gobierno. Los combates, que tuvieron lugar en la zona tribal de Pakistán fronteriza con Afganistán, estallaron después de que los militantes vinculados con la organización terrorista más famosa del mundo rompieran su alianza con las tribus paquistaníes, que los habían refugiado hasta no hace tanto. La lucha comenzó el lunes cuando un líder talibán local, el molá Nazir, se unió a la cruzada gubernamental para expulsar a los militantes extranjeros de la zona tribal y ordenó desarmar a las milicias del jefe uzbeko Tahir Yuldachev.

Esta zona fronteriza se convirtió en un santuario para muchos líderes y combatientes de Al Qaida luego de la invasión a Afganistán, dirigida por Estados Unidos en 2001. Uno de ellos fue Yuldachev. Las autoridades paquistaníes y Washington estiman que este líder islámico es uno de los hombre de confianza de Osama bin Laden que tiene bajo su mando un pequeño ejército de varios cientos de militantes. Las fuerzas paquistaníes no han ahorrado esfuerzos a la hora de perseguir a Yuldachev. Lo más cercano que llegaron fue a herirlo en una operación militar en esta misma zona fronteriza, hace tres años.

Los militantes se enfrentaron con armas pesadas y los combates continuaban anoche, mientras el ejército paquistaní seguía disparando obuses contra las posiciones de los militantes uzbekos. Al menos 84 uzbekos y sus aliados locales murieron, al igual que 30 seguidores del molá Nazir en el tercer día de choques, según declaró el ministro de Interior, Aftab Sherpao. Además, el ministro informó que un total de 83 uzbekos fueron detenidos por las fuerzas tribales. La mitad de las muertes ocurrió desde el martes, cuando expiró el ultimátum del molá Nazir a los uzbekos para que abandonaran el poblado de Kalusha, a unos kilómetros de Wana, la principal ciudad de Waziristán del Sur, 300 kilómetros al sudoeste de la capital, Islamabad.

Según residentes del área, el ejército paquistaní disparó ayer unos 15 obuses sobre los poblados de Azam Warsak y Kalusha, principales escenarios de los combates entre militantes uzbekos y locales. A pesar de esto, el portavoz de las fuerzas armadas paquistaníes, el general Waheed Arshad, continuó sosteniendo que las fuerzas del gobierno no están implicadas en el conflicto tribal. Una jirga (asamblea tradicional), dirigida por un molá de un partido islamista cercano a los talibanes, debía trasladarse a Wana para intentar poner fin a la violencia. Pero es poco probable que lo logre, ya que estos enfrentamientos se vienen repitiendo cada vez con más frecuencia desde los últimos meses.

EL LIDER DE HER

Otegi e

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Ayer se escribió un nuevo capítulo en las tumultuosas relaciones entre el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y los separatistas vascos, cuando Arnaldo Otegi, líder de Herri Batasuna, brazo político de ETA, fue detenido por la Guardia Civil a primeras horas de la tarde. El máximo referente de los independentistas debía presentarse ante la Audiencia Nacional de Madrid, ya que se celebraba un juicio en su contra por apología del terrorismo en un acto de homenaje a la fallecida militante etarra Olaia Castresana. Otegi alegó que no podía presentarse por el temporal de nieve que cayó sobre el norte del país. Las fuerzas de seguridad lo detuvieron en la casa de su pueblo natal de Elgoibar, en la provincia vasca de Guipúzcoa, y lo trasladaron en un avión militar a Madrid. Pero al llegar a la sede del Poder Judicial lo aguardaba una sorpresa: la fiscalía retiró la acusación y el dirigente vasco quedó inmediatamente absuelto, ya que no se había constituido ninguna acusación particular.

El episodio adquiere una especial relevancia política, ya que las decisiones de la fiscalía suelen estar profundamente vinculadas con los intereses del gobierno de turno, aunque mantienen siempre un barniz de imparcialidad. Este gesto judicial y político se produce en un momento clave, cuando apenas faltan dos semanas para que venza el plazo de inscripción de las listas electorales que participarán en las próximas elecciones municipales y regionales que se celebrarán presumiblemente a finales de mayo.

Herri Batasuna tiene prohibida su participación en las elecciones, luego de que el gobierno de José María Aznar reformara la ley de partidos políticos con el objetivo de excluir las fuerzas que justifican la lucha armada. Esta legislación fue fruto del último pacto antiterrorista celebrado entre el Partido Popular (PP), en ese entonces en el gobierno, y el Partido Socialista Español (PSOE) en la oposición. En una entrevista publicada el pasado domingo por el diario *El País*, el ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo, anticipó que el gobierno no estaba dispuesto a tolerar la participación de los independentistas en los comicios si antes no condenaban explícitamente la violencia.

Barrera: ***Batasuna tiene prohibido participar en las elecciones, luego de que Aznar reformara la ley de partidos para excluir las fuerzas que justifican la lucha armada.***

Después de esa advertencia, Otegi cambió su estrategia y en declaraciones a Catalunya Radio consideró que era "un error" plantearse la construcción de un estado vasco independiente desde la lucha armada, un gesto que el gobierno consideró

RRI BATASUNA FUE ABSUELTO DE APOLOGIA DEL DELITO

entró y salió del tribunal

En un episodio extraño, fue llevado por la fuerza y en avión militar de Guipúzcoa a Madrid para ser juzgado. Y en cosa de minutos quedó libre, porque la fiscalía retiró los cargos. Un capítulo en la búsqueda de una negociación con los separatistas vascos.

EFE



Arnaldo Otegi es el líder de Herri Batasuna, el brazo político de la organización vasca ETA.
Estaba acusado de apología del delito por un discurso en el entierro de la etarra Olaia Castresana.

insuficiente. "No pueden hablar de errores cuando se trata de muertos", le replicó Fernández Bermejo.

Batasuna intentó, mientras tanto, pactar con los partidos nacionalistas vascos un modo de participación en las elecciones, pero el acuerdo se frustró cuando desde el Partido Nacional Vasco le dijeron que sin condena de la violencia, nada. Ayer, según fuentes socialistas y nacionalistas, se supo que los independentistas recurrirán a las agrupaciones vecinales para tratar de saltarse la estricta ley de partidos, renunciando de ese modo a defender la marca electoral de Batasuna, cargada de simbolismo histórico.

Por detrás de esta lucha política se está desarrollando a su vez una durísima batalla judicial que añade complejidad a una situación ya de por sí bastante envenenada. Durante la pasada semana trascendió a la prensa que el sector más conservador de los jueces habría manipulado la composición de la sala del Tribunal Supremo que deberá juzgar a la plana mayor de Batasuna en otro de los tantos juicios pendientes que tienen sobre sus espaldas los independentistas. La situación es tan grave que Fernández Bermejo ordenó una investigación minuciosa del caso alegando que "no nos podemos permitir el lujo de que la Sala esté bajo sospecha". Y es que el PP aprovecha la mayoría de jueces conservadores que supo nombrar en tiempos en los que gozaba de la mayoría absoluta en el Parlamento, para sembrar de obstáculos el camino del gobierno hacia una solución negociada del conflicto vasco.

SIN MUCHO ENTUSIASMO Y DESPUES DE MUCHAS ESPECULACIONES

Chirac finalmente apoyó a Sarkozy

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés puso fin al falso suspenso sobre su posición respecto del candidato del oficialismo a las elecciones presidenciales, Nicolas Sarkozy. Al salir del Consejo de Ministros, Jacques Chirac anunció, como se esperaba, que Sarkozy dejará su cargo el lunes al tiempo que le dio su franco apoyo para la campaña. El mandatario francés cierra así un ciclo de especulaciones sobre su actitud frente a un hombre que en los últimos 12 años fue su peor enemigo. Chirac, que en mayo termina dos mandatos presidenciales marcados por la cohabitación con un gobierno socialista (1997-2002) y una alucinante inacción en la política interna, parece elegir la carta del consenso y las buenas maneras.

Para los observadores franceses, el apoyo de Chirac a Sarkozy no es un gesto inesperado. El presidente termina su gestión con un país en un estado de inmovilidad inédito y estancado en todos los planos. Tres de sus últimos primeros ministros, Dominique de Villepin, Jean Pierre Raffarin y Alain Juppé, ya se habían pronunciado anteriormente a favor de Sarkozy. Desde hace varias semanas, Nicolas Sarkozy viene pidiendo a todas voces un pronunciamiento a su favor. Chirac, sin embargo, dio signos de querer mantenerse en una posición neutra, por encima de los partidos, pero ayer se resolvió a romper con su aparente neutralidad y aportarle a Sarkozy su discreto y sobrio espaldarazo. Chirac dijo que "a título personal" y a raíz de que el partido oficialista (UMP) lo designó como candidato presidencial le aportaría "naturalmente" su apoyo.

La incomodidad del presidente francés era tal que sólo se limitó a elogiar el trabajo realizado por Sarkozy en el Ministerio del Interior, pero no hizo extensivo ese elogio al tema central, es decir, el programa electoral de Sarkozy. Chirac no evocó la plataforma ni tampoco manifestó públicamente su anhelo de que Sarkozy fuera el próximo ocupante del palacio presidencial que él mismo dejará dentro de poco menos de dos meses. Los dos hombres terminaron intercambiando ese tipo de amabilidades, cuyo carácter convencional revela más que las críticas el malestar que existe entre dos personas.

El entorno más cercano al presidente francés salió rápidamente a aclarar que el gesto de Chirac no era de corazón. Es conocida en Francia la preferencia que Chirac tiene por su ex jefe de gobierno Alain Juppé, hoy descalificado luego de su breve y agitado mandato (1995-1997) a la cabeza del Ejecutivo durante el cual, en signo de protesta por una reforma del sistema de jubilaciones y de protección social, Francia quedó paralizada durante casi dos meses. Sarkozy y Chirac mantienen un fogoso antagonismo desde que, en 1995, el ministro del Interior eligió apoyar al entones primer ministro Edouard Balladur como candidato a las elecciones presidenciales, que finalmente ganó Chirac.

Pese al tímido pronunciamiento de Chirac, los dos hombres no cesan de cruzar las espadas a distancia. El lunes por la noche, en una clara alusión al jefe de Estado, Sarkozy dijo: "Si salgo electo presidente de la República, luego de la elección presidencial no haré lo contrario de lo que prometí en vísperas de la elección". Respuesta a distancia de Chirac, en dos libros aparecidos esta semana que recopilan los discursos del presidente, el mandatario escribe: "En nuestra república, ninguna discriminación es tolerable, incluso las que se presentan como positivas". La frase se refiere a la polémica política de "inmigración" positiva defendida por su ministro del Interior. En lo concreto, los dos dejan sus respectivos cargos con un panorama semejante: muchas promesas, mucha agitación, muchas frases rebuscadas, escasas modificaciones de lo real.

AFP

El presidente y el ministro-candidato no se llevan muy bien.
Pero Chirac optó por una candidatura de consenso en la derecha.

MIRADOR

ECUADOR

Correa más tranquilo

El presidente ecuatoriano Rafael Correa se mostró ayer más tranquilo y contento. "Para bien del país este momento de tensión política ha sido superado y ahora tenemos que trabajar juntos por el progreso de la patria", aseguró el mandatario. Con la oficialización de 21 diputados suplentes el martes pasado, el gobierno no sólo logró que el Congreso vuelva a tener quórum para sesionar, sino que renovó sus fuerzas para negociar con los opositores. Ayer, otros nueve diputados suplentes se unieron al Congreso de la mano del gobierno. Fuentes legislativas sostenían anoche que hoy podrían presentarse diez reemplazantes más. Además, los partidos opositores que se vieron más afectados por la destitución de los 57 legisladores que ordenó el Tribunal Electoral, con el apoyo del gobierno, también estarían analizando la posibilidad de pedirles a sus suplentes que se presenten en el Legislativo. Sociedad Patriótica, el Prian y los socialcristianos deben decidir si continúan denunciando al Congreso actual o si intentan ocupar el poco lugar que queda en él. En los dos escenarios, los partidos tradicionales salen perdiendo el único espacio que habían ganado en las últimas elecciones: el control del Congreso.

VENEZUELA

Unidos con Chávez

Mientras los partidos chavistas minoritarios siguen sin decidir si se unirán o no al partido único que impulsa Hugo Chávez, algunos de sus dirigentes ya tomaron la iniciativa, renunciaron a su militancia y se sumarán de forma individual al proyecto del presidente venezolano. Hasta ahora se cuentan más de 20 renuncias dentro de Podemos, el partido que se había mostrado más reticente a disolverse y que el propio Chávez había advertido que se encontraba a un paso de ser parte de la oposición. Los primeros en anunciarlo fueron el gobernador de Yaracuy, Carlos Giménez, y el alcalde de Maracaibo, Gian Carlo Di Martino. Más tarde se sumaron cinco diputados nacionales y cuatro miembros de la cúpula partidaria. La sorpresa la dio la dirección regional de Podemos en el estado de Miranda al decidir, sin el aval de la conducción nacional, que se disolvían para incorporarse en el futuro partido único. En este estado, este aliado chavista cuenta con tres alcaldías y 18 concejales, además de otras representaciones locales. Desde el gobierno, la noticia cayó como una bendición, ya que les permitirá continuar presionando a Podemos y a sus otros dos aliados menores para que cedan, se disuelvan y se unan a su proyecto.



Los millones de euros que el Real Madrid estaría dispuesto a pagar para incorporar al portugués Cristiano Ronaldo (Manchester United). Superaría el record de 75 millones por el pase de Zinedine Zidane.

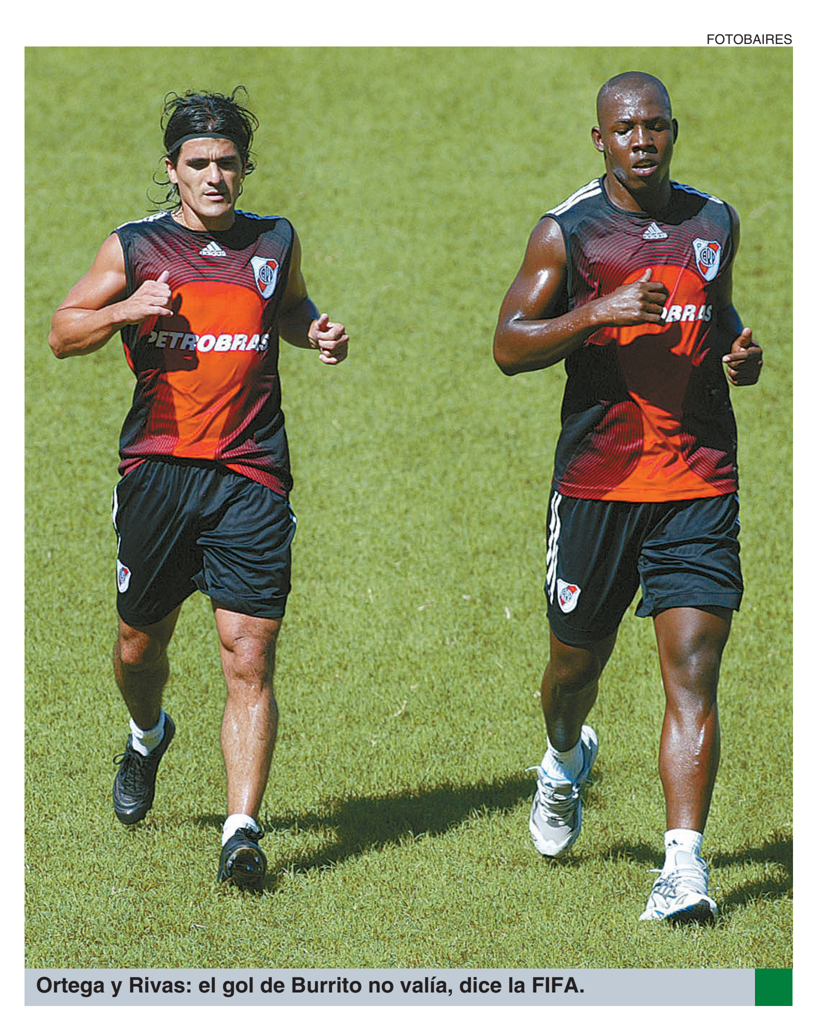
"Tengo ganas de tener revancha. Sé que acá en Independiente no rendí como quería, pero quiero demostrar que puedo dar vuelta esto."

(Germán Denis.)

Combatir o largarse

El secretario general del Sindicato de Arbitros, Guillermo Marconi, sostuvo ayer que los dirigentes que no estén dispuestos a afrontar los riesgos de combatir la violencia en el fútbol deben retirar sus postulaciones para asumir responsabilidades en los clubes. En una exposición realizada ante la Comisión Especial de la Cámara de Diputados, el ex árbitro insistió en que deben ser excluidos los violentos de las canchas.

FOTOBAIRES


Ortega y Rivas: el gol de Burrito no valía, dice la FIFA.

FUTBOL PARA EL PARTIDO CONTRA LOS JUJEÑOS

Ahora es Passarella el que sufre un ataque ofensivo

Probó con Rosales, un delantero neto, como volante, para sumarlo a la dupla atacante de Farías y Marco Ruben.

El entrenador de River, Daniel Passarella, evalúa recurrir a un planteo súper ofensivo para recibir el domingo próximo a Gimnasia de Jujuy, debido a que en el entrenamiento realizado ayer probó con Mauro Rosales en el puesto de volante por derecha. La intención de Passarella, quien no está conforme con el nivel que viene mostrando su equipo, sería ubicar a Rosales en aquel puesto, correr a Fernando Belluschi al sector izquierdo del mediocampo y posicionar a Leonardo Ponzio y Oscar Ahumada como "doble cinco". Además, en la delantera pueden estar Ernesto Farías y Marco Ruben, quien volverá a ser titular luego de recuperarse de sus dolores en la cresta ilíaca.

Luego de la práctica, Rosales dijo que la posición de volante por derecha no es desconocida para él, ya que en el Ajax de Holanda supo desempeñarse en ese puesto. "En mi última etapa en el Ajax jugué como 'ocho'. Ya hablé de esto con Passarella y la posibilidad de jugar ahí se puede dar en cualquier momento. El déficit que puedo llegar a tener es que no soy muy fuerte para la marca, pero la idea es priorizar la búsqueda ofensiva", remarcó Rosales.

Passarella no pudo contar ayer en el predio de Ezeiza con los cinco jugadores afectados al seleccionado argentino, que se entrena a las órdenes de Alfio Basile: Juan Pablo Carrizo, Paulo Ferrari, Eduardo Tuzzio, Fernando Belluschi y Leonardo Ponzio. Sin embargo, el técnico aprovechó el entrenamiento para realizar un ensayo táctico con la vista puesta en el choque del domingo ante los jujeños, el último en el que River hará de local en el estadio de Vélez.

Los once futbolistas que paró Passarella durante la práctica fueron Leyenda; Diego Bogado (un juvenil de 17 años que puede desempeñarse como lateral por los dos costados), Gerlo, Lussenhoff, Villagra; Rosales, Ahumada, Lima, Zapata; Ruben, Farías. Para el domingo, el entrenador analiza repetir la misma defensa que puso la última fecha, cuando su equipo le ganó a Quilmes con un gol polémico: Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff y Villagra.

Si bien los "seleccionados" recién se reintegrarán hoy a las prácticas del equipo, Passarella tendría pensado poner a estos once ante los jujeños: Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra; Rosales, Ponzio, Ahumada, Belluschi; Ruben, Farías. De confirmarse este equipo, el único cambio en relación con el que jugó ante Quilmes será el ingreso de Ruben por Sambueza. Precisamente, el ex Central indicó que "con Farías cada vez nos conocemos más, y ojalá que eso sirva para que el equipo siga consiguiendo buenos resultados". Y agregó: "El Tecla (por Farías) es muy solidario y siempre está bien ubicado para llegar al gol. Creo que nos podemos llegar a entender muy bien".

Por otro lado, el colombiano Radamel Falcao García, quien se recupera de un desgarro en el cuádriceps izquierdo, volvió ayer a trotar y la semana próxima volverá a entrenarse con el resto de sus compañeros.

"No debió convalidar el gol"

El titular del Comité Arbitral de la FIFA, el ex árbitro francés Michel Vautrot, opinó que Daniel Giménez no debió haber convalidado el gol de Ariel Ortega contra Quilmes. El Comité fue consultado por la AFA sobre el polémico tanto que el delantero marcó con su brazo izquierdo. "No debe convalidarse un gol convertido con la mano. No debe considerarse si hubo intención o no", expresó Vautrot. Giménez declaró que había juzgado la falta de intención de Ortega.

RACING SIN TANTOS DELANTEROS

Merlo lo pensó mejor

Parece que Mostaza Merlo lo pensó mejor con la ayuda de la almohada, vio los titulares de los diarios ayer, que lo hacían víctima de un ataque de atacantes por lo que había ensayado en la práctica de Racing con los delanteros, y decidió no ser tan audaz. Así que en el entrenamiento de ayer, el equipo titular que plantó el entrenador en la cancha tuvo otra vez dos delanteros, aunque no los del último partido, ya que Merlo prefirió a Facundo Sava antes que al más regular Gonzalo Bergessio.

Acosado por la falta de resultados, Merlo hizo trabajar intensamente a los delanteros en la práctica del martes, ensayando una y otra vez la definición frente al arco. Pero lo que se suponía podía tener que ver con un rapto de audacia en un técnico reputado por su conservadurismo, no fue tal: en la cancha, ayer, sólo se vieron dos delanteros en el equipo presumiblemente titular ante Arsenal: Claudio López, que había jugado contra Argentinos, y Sava, en lugar de Bergessio.

Pero no fue en el ataque únicamente donde Merlo probó variantes: en la defensa, Diego Crosa jugó por el lesionado Diego Menghi y en el mediocampo Matías Sánchez hizo lo propio por Cristian Pellerano.

Desde que empezó el Clausura, el técnico de Racing no formó dos fechas seguidas el mismo equipo. Más: nunca hubo dos formaciones iguales, teniendo en cuenta las seis fechas disputadas. Sin contar el partido con San Lorenzo, que se jugó este año pero era pendiente del Apertura pasado, en este torneo Clausura sólo tres jugadores fueron titulares en las seis fechas: Gustavo Cabral, Martín Romagnoli y Gonzalo Bergessio. Pero el delantero perderá su asistencia perfecta mañana, ante Arsenal.

LOS PARTIDOS DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Mondaini, Palermo. **DT:** M. Russo.
TOLUCA: Cristante; Cruzalta, E. Espinosa, Da Silva, Viades; Ponce, De la Torre, Rosada, Morales; Zinha, Sánchez. **DT:** A. Gallego.
Estadio: Vélez (local Boca).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

GIMNASIA: Kletnicki; Basualdo, Semino, Landa, Romero; Piatti, Alderete, Pacheco, Dubarbier; Silva, Piergüidi. **DT:** P. Troglio.
SANTOS: Costa; Denis, Adailton, Antonio Carlos, Kleber; Souto, Leonardo, Kleber Santana, Zé Roberto; Marcos Aurelio, Tui. **DT:** V. Luxemburgo.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.



Revancha de Banfield

Banfield se tomó revancha del América, que lo había goleado en México la semana pasada, y lo venció 3-1 como local, en el primer partido del interinato de Pablo "Vitamina" Sánchez como DT. El uruguayo Josemir Lujambio *(foto)* anotó los dos primeros goles del equipo del Sur, en el primer tiempo, y Cvitanich elevó la cuenta en el complemento. Cabañas descontó para los aztecas en posición adelantada. Con este resultado, Banfield alcanza a América (ambos con 6 puntos) en el Grupo 1 de la Libertadores, detrás de Libertad (7) y por delante de El Nacional (un punto).

FUTBOL ARMO LA SELECCION CON FUTBOLISTAS DE LOS EQUIPOS GRANDES

La última gran avivada del Coco

El equipo titular que paró ayer, que les ganó 4-1 a los juveniles y que seguramente será el que juegue contra Chile el 18 de abril, tiene jugadores para los gustos más populares.

FOTOBAIRES



Verón se destacó en el partido y marcó un golazo de tiro libre.

La Selección Argentina está poniéndose a punto para comenzar a desandar su camino hacia la Copa América de Venezuela, un objetivo que el entrenador Alfio Basile quiere coronar nada menos que con el título. En esa búsqueda es que el técnico está comenzando a delinear el equipo presumiblemente titular, que tendría su estreno escénico el 18 de abril en Mendoza, ante Chile, y que ayer tuvo una práctica satisfactoria al golear 4-1 a los partenaires juveniles; y como Basile entiende bien los secretos de la mística del seleccionado, no parece casual que a la hora de conformar el conjunto haya incluido jugadores de todos los equipos grandes, salvo Racing.

Los elegidos ayer por Basile para conformar la escuadra titular, jugando con el esquema 4-3-1-2 por el que el técnico siente debilidad, fueron Ustari al arco; Ferrari, Tuzzio, Daniel Díaz, Ré en la defensa; Verón, Ledesma, Belluschi en el medio; Montenegro como enganche y en el ataque Zárate y Pavone. Hay jugadores de River (Ferrari, Tuzzio, Belluschi), Boca (Daniel Díaz, y podrían sumarse Ibarra o Palacio cuando se recuperen de sus lesiones), San Lorenzo (Ledesma) e Independiente (Ustari, Montenegro).

Se supone que la presencia de futbolistas de los equipos de mayor convocatoria genera una expectativa superior en los hinchas: también hay dos futbolistas del último campeón, Estudiantes (Verón y Pavone) y uno de Vélez (Zárate) entre los hasta aquí titulares.

Verón, precisamente, se erigió de manera práctica en el líder del equipo dentro de la cancha, como se vio durante el partido de 50 minutos que el conjunto jugó contra los suplentes y que terminó 4-1, con dos goles de Pavone, uno de Montenegro y el restante autoría de Verón gracias a la magnífica ejecución de un tiro libre. También hubo un gol de cabeza de Díaz, que Basile, el entrenador devenido árbitro, no convalidó porque llegó luego de la repetición en un par de oportunidades de un tiro libre.

Basile había ensayado el lunes con algunas directivas claras: los futbolistas que iban por las zonas centrales debían jugar a dos toques, mientras que los que se movían por los laterales gozaban de mayores libertades.

El presidente de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP), Harold Mayne-Nicholls, confirmó ayer al 18 de abril próximo como la fecha definitiva del amistoso que jugarán los seleccionados de ambos países. Nicholls dijo que una revancha como local se ve complicada debido a la recargada agenda de ambas selecciones con miras a la Copa América y a las eliminatorias para Sudáfrica 2010, que comienzan en junio y septiembre de este año, respectivamente. El amistoso tendrá como particularidad que lo disputarán jugadores de los medios locales de cada país, al no ser fecha FIFA.

AHORA QUE LA CORTE SUPREMA RECHAZO SUS PEDIDOS

Los barras evalúan entregarse

Los barrabravas de Boca prófugos desde el pasado 9 de marzo podrían entregarse en las próximas horas a las autoridades, luego de que la Corte Suprema de Justicia rechazara los recursos presentados por los abogados defensores para eximirlos de presión. Así lo dejó ver el abogado defensor de Rafael Di Zeo, el líder de los violentos boquenses, quien sugirió que "aconsejaría" en tal sentido a su defendido.

Fuentes consultadas por la agencia Télam indicaron que el hermano del líder, Fernando Di Zeo, y Gustavo "el Oso" Pereyra se presentarían espontáneamente en alguna dependencia de la Policía Federal. Aunque la misma fuente aseguró desconocer cuál será la determinación que tomarán los otros implicados, el abogado de Rafael Di Zeo, Marcelo Rochetti, mencionó ayer a la prensa que aconsejará a su defendido que se presente, al igual que su hermano, para poder lograr una reducción de por lo menos dos años en su condena efectiva de cuatro años y tres meses.

Las condenas a los barrabravas por "coacción agravada por el uso de armas", en relación con los episodios registrados en marzo de 1999 durante un partido de entrenamiento entre Boca y Chacarita, fueron confirmadas por la Sala Tres de la Cámara de Casación en diciembre de 2006, luego de que el Tribunal Oral Seis los condenara en septiembre de 2005 a penas que llegan a los cuatro años y tres meses de prisión efectiva.

El mismo tribunal que los condenó libró hace diez días las órdenes de captura para los barrabravas, que desde entonces se encuentran prófugos y son buscados intensamente por la Policía Federal y la Gendarmería.

El abogado de Rafael Di Zeo, Rochetti, dijo ayer que si bien su defendido, quien según versiones podría estar oculto en Uruguay, sabe que de presentarse ante la Justicia "será llevado al centro de detención" que las autoridades dispongan y que pasará "alrededor de dos años" en prisión por la condena a cuatro años y tres meses, será el líder de los violentos quien tome la determinación de presentarse. "Lo importante es lo que piensa él, es una decisión personal", comentó el letrado.

Además de los barrabravas mencionados, se encuentran también prófugos Diego Rodríguez, Fabián "Topadora" Kruger, Juan Carlos Alejo y José Luis Fernández.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-T-X-Z) La Primera

1	4419	8	9573	15	5715
2	7416	9	2520	16	2272
3	2335	10	7914	17	5444
4	4810	11	9573	18	8981
5	3154	12	0129	19	1598
6	1655	13	4909	20	5876
7	9701	14	5296		

Quiniela Nacional (O-K-M-V) Matutina

1	5815	8	1604	15	3117
2	0031	9	7687	16	4872
3	5196	10	3993	17	9425
4	3287	11	5402	18	5255
5	0347	12	8217	19	9496
6	1769	13	8096	20	4543
7	1654	14	7818		

Quiniela Nacional (U-H-J-X) Vespertina

1	9871	8	4269	15	3909
2	4743	9	8173	16	5133
3	0692	10	7749	17	0640
4	9728	11	3118	18	9068
5	5033	12	0409	19	3433
6	7856	13	4294	20	8690
7	4134	14	8308		

Quiniela Nacional (E-U-P-R) Nocturna

1	3724	8	6639	15	0318
2	4278	9	3691	16	8198
3	2552	10	2865	17	4073
4	6768	11	4142	18	6090
5	2539	12	4324	19	8952
6	7478	13	3321	20	1931
7	2687	14	3014		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8048	8	0987	15	3327
2	6224	9	1823	16	0547
3	8605	10	9776	17	3980
4	9418	11	5611	18	4706
5	7569	12	2652	19	0504
6	2944	13	7194	20	7639
7	3034	14	8921		

El Preolímpico del básquetbol

Grupo A	Grupo B
Argentina	Estados Unidos
Puerto Rico	Brasil
Panamá	Venezuela
Uruguay	Canadá
México	Islas Vírgenes

Se disputará en Las Vegas del 22 de agosto al 2 de septiembre. Clasifican dos equipos para los Juegos Olímpicos de Beijing.

"Siempre el canotaje aporta al medallero de Argentina. Estoy seguro de que en los Panamericanos de Río vamos a ganar entre 6 y 7 medallas."

(Javier Correa.)

Herrmann la gastó

En su mejor labor desde que juega en la NBA, Walter Herrmann fue protagonista en la victoria de Charlotte Bobcats por 108-100 en tiempo suplementario ante los Cavaliers. Herrmann estuvo en la cancha durante 40 minutos, anotó 19 puntos (su mejor marca para un partido en los Estados Unidos) y además capturó 10 rebotes. Carlos Delfino aportó 9 puntos, 3 rebotes y 3 asistencias durante 22 minutos de juego para el triunfo 96-75 de Detroit Pistons ante Philadelfia Sixers.

TENIS LOS DIRIGENTES DECIDIERON DESCARTARLO

En Miami ganó Mónaco, pero el que perdió fue el round-robin

El polémico sistema que se usó en el torneo de Buenos Aires, que ganara el tandilense, pasó a la historia de la ATP.

El consejo de directores de la ATP, reunido en Miami, en donde ayer comenzó a disputarse el Masters Series de Key Biscayne con varias victorias argentinas como la de Juan Mónaco, decidió eliminar la fórmula experimental de round-robin o todos contra todos, puesta en práctica este año, de tal forma que los torneos que habían elegido este formato esta temporada pueden volver al original de cuadro abierto.

La decisión se ha tomado después de los incidentes que se produjeron en varios de ellos, especialmente en los torneos de Buenos Aires y Las Vegas, donde hubo varios casos polémicos, sembrando el desconcierto entre jugadores y público.

En el ATP argentino, los tenistas fueron especialmente virulentos con el sistema. Los 24 jugadores del cuadro se agruparon en ocho zonas de tres tenistas, de manera que la primera derrota de cualquiera de ellos no implicaba una eliminación directa; pero en el segundo partido de cada grupo se suscitaban las controversias, especialmente al producirse abandonos.

En el de Las Vegas, el presidente de la ATP, el sudafricano Etienne de Villiers, tuvo que pedir disculpas públicamente por un error en la aplicación de las reglas cuando se decidió en principio la errónea clasificación de un jugador: el abandono de Juan Martín Del Potro perjudicó al local James Blake, una de las figuras del certamen, pero los directores del torneo decidieron que siguiera adelante pese a que había quedado eliminado.

Recientemente, el torneo de Estoril, uno de los que había incluido el round-robin en su cuadro, había solicitado a la ATP que le permitiera volver a la idea original.

Los tenistas se mostraron contrarios al sistema en repetidas oportunidades y hasta el número 1 del mundo, Roger Federer, se pronunció esta semana en contra del round-robin, que viene aplicándose con regularidad en el torneo Masters, cuando los tenistas que integran cada grupo no son tres sino cuatro.

"Hemos tenido en cuenta a todos para decidir, especialmente a nuestros jugadores y torneos", señaló De Villiers en un comunicado. "Ha sido un buen experimento y hemos aprendido mucho de ello. Algunos funcionan y otros no –prosiguió–, pero seguiremos intentando encontrar nuevos y mejores métodos para el crecimiento del tenis profesional masculino", añadió De Villiers.

Juan Mónaco derrotó 6-4, 6-4 al holandés Robin Haase antes de que la lluvia apareciera por segunda vez durante la primera jornada en el Masters Series de Miami, y se convirtió en el primer adversario del español David Ferrer, decimotercer favorito. El jugador de Tandil, de 22 años, que viene de ganar el ATP de Buenos Aires, no tuvo problemas para deshacerse de Haase, un rival de menor categoría, cuyo servicio apenas lo inquietó.

Mónaco fue el segundo argentino en superar la primera ronda del segundo Masters Series del año. Más temprano, Martín Vassallo Argüello batió al coreano Hyung-Taik Lee 6-2, 6-4 y será el rival del estadounidense Andy Roddick, tercer favorito. Juan Martín Del Potro veía demorado por la lluvia su partido ante el sueco Jonas Bjorkman. Finalmente ganó 7-5, 6-1.



Juan Mónaco debutó con éxito en Miami.

Los monstruos de la pelotita

El tenista número uno del mundo, el suizo Roger Federer, visitó ayer a otro número uno, el golfista estadounidense Tiger Woods *(foto)*, mientras éste participaba en el Doral Golf Resort de Miami, coincidiendo con una semana en la que ambos compiten por primera vez en la misma ciudad. Federer y Woods, los mejores jugadores en su especialidad, iniciaron su relación amistosa el año pasado, cuando el estadounidense visitó al suizo en la final del Abierto de Estados Unidos, torneo que Federer ganó. Luego, el tenista le devolvió la gentileza en noviembre, cuando lo vio jugar en Shanghai (China), y la última vez fue cuando Woods volvió a visitar a Federer en febrero, en Dubai.



Todavía les falta debutar

- David Nalbandian (11) ante el vencedor del cruce que animarán los locales Robby Ginepri (42) y Vincent Spadea (74).
- Juan Chela (25) ante el serbio Jankko Tipsarevic (98) o el italiano Andreas Seppi (93).
- José Acasuso (37) frente al francés Julien Benneteau (40) o el local Amer Delic (89).
- Gastón Gaudio (44) contra el español Rubén Ramírez Hidalgo (58).
- Sergio Roitman (73) ante el alemán Philip Kohlschreiber (59).
- Guillermo Cañas (55) contra el inglés Tim Henman (47).



HE DICHO

"Hacer lo que a uno le gusta tiene un costo, desde ya, pero desde la época de los Podestá hasta hoy todos sabemos que en el teatro nadie se hace rico. Lo lindo de este trabajo es hacer las cosas con alegría, sin perder ese lado lúdico que tiene la interpretación. Eso no nos lo quita nadie. Después viene el juicio de valor de la crítica y del público, pero ahí ya es otra cosa."

Pepe Soriano, 16 de enero de 1994.

Gran Hermano

LA NOCHE INTERMINABLE

12

Un diario de doce horas seguidas frente al reality show ilumina sus *zonas desconocidas* y permite vivir la experiencia del tiempo real en televisión.

NUEVOS NOMBRES

Se viene el Quilmes Rock

Aerosmith, Keane, Los Piojos, Velvet Revolver, Evanescence, Psychodelic Furs, Divididos, Las Pelotas, Placebo, Ratones Paranoicos, Attaque 77, Intoxicados, Babasónicos, Arbol y Catupecu Machu son algunos de los muchos nombres que entre el 12 y el 15 de abril animarán el ya tradicional festival Quilmes Rock en la cancha de River. El lanzamiento oficial del megaencuentro rockero se realizará el próximo 1º de abril en el Club Ciudad de Buenos Aires con la presentación de Placebo, a la que se acaba de agregar la banda local Bonsur. También se confirmó la participación en el Quilmes Rock de Turf, El Tri y Kapanga. Para más información ingresar a *www.ticketek.com.ar* o *www.popartmusic.com*

Cancelación a último momento

La banda catalana Ojos de Brujo canceló sus dos shows en Buenos Aires, según fuentes oficiales por una "extensión en su gira europea, que se superpone con las fechas programadas en Argentina". No es el primer show que se suspende en esta mitad de año, y seguramente no será el último. Hasta ayer a la tarde, Ojos de Brujo había pasado de programar una fecha en el estadio de Obras y un showcase en La Trastienda, a realizar directamente dos shows en La Trastienda. Era la cuarta vez que la banda oriunda de Barcelona intentaba visitar Argentina y habrá que esperar hasta la quinta. Las entradas se devolverán en los mismos puntos de venta.





TELEVISION DIARIO DE UNA NOCHE EN VELA FRENTE

Las doce horas más

Una dosis concentrada del reality show, que alcanza picos de más de 30 puntos de rating, permite acceder a extraños planos con durmientes, conversaciones triviales y debates interminables sobre la sexualidad de los varones y la progresiva gordura de las mujeres que habitan la casa del encierro colectivo.

POR JULIAN GORODISCHER

El plan consiste en recrear una retórica del paseo sin moverse de la silla, actualizando el grito original de *Adelante, mi valiente*. El diario de televidente nocturno comienza cuando otros lúcidos comentaristas del fenómeno *Gran Hermano (GH)*, el programa más visto de la tele en 2007, con picos de 30 puntos durante sus galas de expulsión y nominación, abandonan *con razones*. Así lo justificó Linkillo en su sitio web (*linkillo.blogspot.com*): "He decidido cortar (amputar) por lo sano..., habrían recibido la inverosímil propuesta de que decidan si quieren o no que vuelva a la casa alguno de los integrantes ya expulsados. ¡Como si uno no tuviera otra cosa para hacer que ver cómo un mecanismo se degrada!"

Los que sobreviven en la casa son los más cumplidores del mandato que les exige su papel: la *gorda*, el *gay*, la barrial-campestre, el ex convicto se reparten la fama rápida. A horas del estreno mundial de la serie *24*, en esta víspera, y bajo influencia de ese relato magnífico en tiempo real, el seguimiento de doce horas se asume como desafío formal: se quiere intentar una crónica aggiornada a los hábitos en boga, siempre puertas adentro: ver tele, DVD, chatear. Pero la historia se niega a comenzar, a falta de estímulos concretos durante los primeros veinte minutos, debido a la primera dificultad empírica: distracciones domésticas propias compiten contra ese otro reino de *lo doméstico* que es la casa del encierro, se disputan la atención y el desdén. Los quehaceres de cocina de la Osito recuerdan que el delivery cierra temprano y hay que llamar.



■ **20.45 horas.** Hay una radio transmitiendo desde la casa, en la cual la figura del corresponsal deviene en una payasada. Cada día, les dan una consigna; ahora: cómo se imaginan dentro de veinte años. Como actores que son, sólo hablan de otros actores más famosos. La referencia ya no es a la familia o la política, como en otros *GH* en los que la intriga sobre el afuera era afectiva o de actualidad. El martes, al pedir información sobre el mundo, Johnny le había dicho al conductor Rial: "Contame los quilombos, eso que a vos te gusta". Sebastián augura a Marianela "una vida sentimental mezcla de M (Moria), que es puro sexo, y S (Susana), que se enamora". Durante la hora radial, Griselda se los imagina a todos "muy famosos, famosísimos", y aquí es donde empiezan a pagarlo. "Estudiantes de actuación, actores amateurs, pseudoactores –los había definido Alan Pauls– o, lisa y llanamente, artistas de la impostura."



■ **21.30 horas.** En este *GH* domina una obsesión por cuestionarles la virilidad, sutilmente al expulsado Leandro, de modo más explícito en el caso de Sebastián que, por gay, tuvo a cargo la cocción de la torta con forma de pene, y ayer mismo lo *gastaba* el conductor sobre su condición de *experto*, a lo que respondió con un módico: "Lo tengo olvidado, acá no nos bañamos desnudos". "La que la semana pasada era buena esta semana es mala", comenta el conductor Peluffo, conocedor de la edición más rústica entre las cuatro. Vanina era mala/ Juan es bueno/ Nadia era malísima y se mereció un escupitajo esta tarde en el estudio de *Intrusos*/ el ex convicto es buenísimo... Una moral para principiantes condena siempre a conspiradores y chismosos. En plena campaña electoral, los villanos de la edición más ficcional de *GH* reproducen el juego sucio: desacreditación e internas... Mientras, los ejecutores del Debate se divierten ahora hostigándolos en presencia: "No se sabe si estás contenta o triste porque sos tan lineal", le dice la panelista Marisa a la *profe*, expulsada por histeriquear. "Cuando no es tan catatónico, se llama templanza", se suma el panelista Dorio, alias *el profe*.

■ **22.03 horas.** Aquí el talk show se adapta al drama inventado de la *dejada* (Melisa, ex de Sergio Denis pescada como *infiel*); la chica se tienta después de una confesión. El noticiero temático (resumen de noticias) sustituye el calor de la actualidad; la renovación de villanos y heroínas (antes Marianela, ahora la hostigada Griselda) se lleva el cupo de telenovela. Ya pasada la obsesión *gayficante*, los panelistas largan la

Viviana, la vengadora

El martes, la periodista de las tardes chimenteras de Canal 9, Viviana Canosa, sobrevoló en helicóptero la casa de Martínez como revancha por estar privada de entrevistar en su programa a los concursantes sacados del juego. Pese a que los *chicos* visitan reiteradamente otros ciclos, también en ese canal, a *Los profesionales* no acceden –según dejó entrever Canosa– por la disputa histórica que ella tiene con el conductor de la cuarta edición del reality, Jorge Rial. El ruido de la nave no llamó la atención por tratarse de una zona con habitual tránsito aéreo, pero la marea de papelitos con informaciones de afuera y saludos de la periodista a los rehenes fue *el tema del día* y obligó a forzar un ingreso rápido de los participantes a la casa. Dio que hablar en otros ciclos de *chimentos*. No es la única vez en que se intuyó *una mano mágica* demasiado presente induciendo la acción (aquí el corte de transmisión y la evacuación). La semana pasada fue Diego, ex convicto, favorito para el premio final, quien se plantó ante Rial para protestar por el reingreso de Claudia, una participante que ya había sido sacada por el voto del público. Si bien esa instancia había sido votada por los participantes del reality, él se quejó de que fueron manipulados. "En qué sentido", lo azuzó Rial. "En todo sentido", respondió el resistente, argumentando ventaja competitiva y saberes que otros no tienen de la rubia con miras a la gran final.





A “GRAN HERMANO”, EL CICLO MAS VISTO DE LA TV

largas de una vida

hipótesis de que ninguno es tan bueno como aparenta. “Actúa”, coinciden sobre Juan, el cordobés que se votaba a sí mismo *para no condenar al resto*.

■ **22.04 horas.** En el canal 15, se ve el ojo azul que corta el pacto de transmisión sin diferidos; hiperiluminado por un foco de luz, la mirada hacia arriba, delineado en el párpado, expresión perdida: sería difícil desligarlo de la polaroid de Alex de Large en *La naranja mecánica*. Recuerda otros relatos e imágenes de la tortura: ya los amarraron a grilletes, se despertaron con música a todo volumen, los travistieron obligatoriamente, los confrontaron al salir con la chismografía desplegada en *Paparazzi*, como correlato de esa inclinación reciente del cine *mainstream* estadounidense por la motosierra a las agujas bajo uña (post *La masacre de Texas* y *Hostel*); los panelistas se encargan de lavar conciencias. “Se la ve bien, se la ve contenta”, insiste el conductor Peluffo sobre la *gordita* Marianela.



■ **23.00 horas.** Los temas para debatir se dividen según el sexo: ellos motivan la charla sobre virilidad en crisis, como machos caídos sospechados de taxi boys (Damián), interrogados por su obsesión por *otro pibe* (Leandro); a las mujeres, en cambio, se refieren en términos de alimentación. Vuelve la obsesión por el engorde: la gorda es la prueba de credibilidad. *Cada vez más gorda y más querida*, tituló en su tapa una revista de farándula. Frente a las siliconas de la rubia reingresada, la gorda da prueba de humanidad. Hasta ahora Marianela estaba gorda; ahora también Griselda estaría gorda. La víctima es siempre una gorda, que se pasa del lado *de la gente*. El panelista Dorio rompe el consenso a favor: “Griselda no supone que haya ninguno más allá de sus tetas”.

■ **0.40 horas.** *GH* uniforma el torso desnudo para ellos y el minishort para las chicas: son básicos playeros más que atuendos de interior; es la paradoja del encierro al sol. Para ponerlos sexies en las fiestas de los sábados les ponen calzoncillos con colaless (varones) y panza al aire (mujeres). Ambigüedad y gordura: todo el día viendo cómo se agudiza el cuadro. El tedio amenaza con disuadir sobre la conveniencia de la empresa: sólo pasaron 4.40 horas. ¿Para captar la esencia del continuado, poner a prueba la capacidad de concentración; perder el tiempo; rellenar espacio?

■ **1.30 horas.** Mariela dice: “Yo le digo las cosas como las siento; él quiere escuchar lo que quiere escuchar”. Marianela responde: “¿Te encremaste? ¿Te entangaste?”. Mariela espía detrás del vidrio o se arregla ante el espejo. Dialoga con el afuera, a la hora en que la luz baja y se supone menos control en el panóptico. “¿Qué sos, el fantasmita Casper, pero negro?”, al pasillo. Marianela pregunta: ¿De verdad está ahí?”. El plano se va al jardín.

■ **3.00 horas. *** Insomnes, desvelados o atemporales –viviendo sin reloj– se siguen interrogando dos meses después sobre una crisis sentimental, aquí donde se respeta el tono de las *novelitas sentimentales* que estudió Beatriz Sarlo en *El imperio de los sentimientos*. Esta noche, hablan del pasado. Griselda insiste ante Gabriel: “No me estás contando si estás de novio, ni si la viste a tu novia antes de venir. ¡Estás hablando de cualquier otra cosa!”. Sarlo escribió: “El amor pasión suele enfrentarse con los deberes morales y las conveniencias sociales” (y aquí la mitología dice que a las parejitas las terminan echando). “Gabi, sos malo, sos mentiroso. ¿Hablaste con ella algo, sí o no?”, sigue *la obsesionada*, síntesis del monotema que respeta otra cláusula melodramática: “No se propone jamás una distancia crítica o irónica”.

■ **4.20 horas.** Johnny: –Lo que dice Platón es que sólo podemos tener ideas o hipótesis poco seguras.

Jessica (Oso): –¿De lo que son las cosas?

Griselda: –De quién es esa frase que dice *Sólo sé que no sé nada*.

Osito: –Aristóteles.

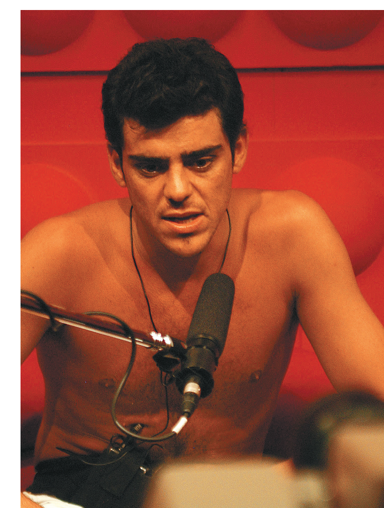
Griselda: –Ay Oso, el único nombre que ella sabe es Aristóteles. Todo es Aristóteles.

Johnny:–A Sócrates lo matan.

Griselda: –A toda la gente inteligente la matan. No hay arma más poderosa que la inteligencia.

■ **5.45 horas.** Cuando duermen, sucede la máxima innovación formal: es una naturaleza muerta televisiva, en un contexto acostumbrado a las ideas de ritmo y movilidad. El plano se toma un promedio de 45 minutos por cada durmiente, con especial expectativa en enfocar el sueño frágil, tempestuoso del sonámbulo Sebastián. Sorprende, eso sí, el conjunto de artefactos (antifaces, variaciones de almohadas...) que está allí donde antes se volvía a los básicos. La toma es cenital; el plano suele detenerse en las rodillas, excepto cuando la sábana se corre y el cuadro de los pies desnudos puede resultar gracioso. Cuando la imagen es tan estática, la curiosidad es que Gabriel es mañoso para entrar en la cama, hasta no acomodar las dos almohadas, el antifaz y ejecutar un extraño rezo tribal de manos cruzadas al abdomen, y mirada suspendida en la pared. Duermen tapados hasta en amaneceres muy cálidos.

■ **6.00 horas.** Una puerta se cerró y la cámara no la sigue; se queda en el *dormir* de Sebastián. ¿Desidia o experimentación? La quietud del cuerpo le gana en interés a la acción. La cámara se limita al lugar en que ellos duermen. Como si



GH asistiera al sueño del espectador, y fuera un somnífero con contraindicaciones módicas. Se toma la decisión: desentenderse del tránsito por los pasillos y el baño, aun cuando el ruido de los portazos es ¡tan notorio!

■ **7.30 horas.** Sentir lo que ellos deben estar sintiendo: angustia de un único ámbito, ausencia de desplazamiento. Sin contactos desde las 20 de ayer, habiendo soñado con esa misma casa pero habitada por espectros que se hacían llamar Florencia (la idea nació en el seno del programa, no es original). El autoexamen matinal detecta una inclinación por verlo todo lineal, mareos, ninguna posibilidad de repetirlo, nunca....

** Desde las 3 a las 7 el cronista se tomó la licencia de dormir; la reposición de lo ocurrido se logró mediante grabaciones.*

El factor normalizador

Durante la noche, Diego entró en crisis. Se queja de haber recibido una carta demasiado fría de su pareja. “Si no me convenció ¿Cecilia?, no me vas a convencer vos”, dijo. Las crisis personales ocurren cíclicamente en un retorno al individuo que la vida cotidiana disipa. La narración avanza según haya nuevas soluciones como iluminaciones. A la inicial angustiante gordura de Marianela la reemplazó la aceptación de una delantera prominente como valor agregado en la seducción. El *Gran Hermano* dignifica con sentencias moralizantes que, de no completar por sí mismas su sentido, se ven reforzadas desde las voces de la decena de panelistas en los programas parasitarios. Esas sentencias incluyen un catálogo vasto, a saber: los malos y las malas deberán ser echados inevitablemente; todo aquel que enarbole una relación con un famoso intocable del afuera (Melisa/Nadia) será expulsado por el público por hereje; toda chismografía y cotilleo en pasillos serán reprimidos porque deben ser reservados a los profesionales que cobran un sueldo para hacerlo y que gozan de una calificación *ad hoc*; toda incitación al acto sexual o su concreción serán reprimidos con la disolución inminente de la pareja; cualquier intento de fragmentar el grupo con amistades particulares o afinidades electivas será interrumpido con firmeza de carácter. El factor normalizador es más fuerte que en el mundo exterior, lo cual no es poco.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
15.30
11-PASION DE GAVILANES.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.30
11-BELISSIMA.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
7-LO DE RADA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-BOTINES.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.

RODOLFO WALSH

Muestra en el C. C. Recoleta

A pocos días de cumplirse treinta años del secuestro y asesinato de Rodolfo Walsh por parte de la dictadura militar, el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken decidió rendirle un homenaje al recordado periodista y escritor a través de una muestra que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La exposición estará centrada en el film *Operación Masacre* (dirigido por Jorge Cedrón y que contó con guión del propio Walsh), ya que se presentará material original del largometraje. "Utilizamos *Operación Masacre* porque es una película emblemática que marca toda una época, un estilo de filmar que se acerca al de Cine Liberación, a una generación marcada por la militancia política", comenta María del Carmen Vieites, curadora de la muestra *Rodolfo Walsh. 30 años después*, que podrá visitarse hasta el 29 de abril, de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21. Respecto del trabajo de Walsh en el guión de la película, Vieites destaca que "incluso él revisa y escribe algunos textos más. El guion tiene algunos agregados que tienen que ver con el momento político. Esa parte del guión va a estar exhibida en la muestra", adelanta. Podrán leerse las críticas del estreno de la película (27 de septiembre de 1973) de los diarios *La Prensa*, *Clarín*, *La Opinión* y *La Razón*, además de notas publicadas en *Así*, *El Mundo* y *Prensa Confidencial*. También se exhibirán las gacetillas de prensa del sello distribuidor Cinetel junto a tres fotos de la película y dos afiches originales restaurados. El público se encontrará también con las dieciocho fotos –muchas de ellas inéditas– tomadas a Rodolfo Walsh en esos años. En la sala del Recoleta se dispondrán tres sitios "en los que se escucharán dos fragmentos. Uno de *Quién mató a Rosendo*, leído por él, y otro de *Operación Masacre,* también con la voz de Walsh. Y va completo el cuento 'Esa mujer'", dice la curadora. La programación de cine que se proyectará en el marco de la muestra está compuesta por *Operación Masacre* (viernes a las 19), *Asesinato a distancia* (sábados a las 19), *Esa mujer* (domingos a las 19), *Walsh escritor* (domingos a las 19.50) y *Fusilados, una historia de Rodolfo Walsh* (domingos a las 20.30). Vieites destaca que fue fundamental la ayuda brindada por la viuda de Walsh, Lilia Ferreira, para que la muestra pudiera concretarse.



Deneuve, Depardieu y el imaginario que construye en la memoria del espectador la historia del cine.

"LOS TIEMPOS CAMBIAN", DE ANDRE TECHINE

Pasado y presente de un gran amor que no tiene un futuro

Gérard Depardieu y Catherine Deneuve encarnan a una pareja fuera de sincro, separada por una percepción disímil de la vida.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

8 **LOS TIEMPOS CAMBIAN**
(Les Temps qui changent)
Francia, 2004.

Dirección: André Téchiné.
Guión: André Téchiné, Laurent Guyot y Pascal Bonitzer.
Fotografía: Julien Hirsch.
Música: Juliette Garrigues.
Producción: Paulo Branco.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gilbert Melki, Lubna Azabal, Malik Zidi.
Estreno en los cines Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Duplex Caballito únicamente en DVD.

El mismo los lleva bien contados: han pasado 31 años, ocho meses y veinte días desde que Antoine (Gérard Depardieu) vio por última vez a Cécile (Catherine Deneuve). Pero Antoine sigue tan enamorado como el primer día. O más. Ha pasado gran parte de su vida buscándola. Y desde el momento en que la encuentra en Tánger –esa vieja frontera exterior de Francia–, no puede dejar de mandarle rosas. Docenas de rosas. Al comienzo, Cécile lo primero que hace es tirarlas a la basura: ella es de esas mujeres que no viven en el pasado y lo de Antoine le parece directamente prehistórico. No es casual que la primera vez que el film la muestra -–en un estudio aséptico, donde conduce un programa de radio–, ella esté pasando un tema musical titulado "Les petits Riens", donde la cantante Angélique Kidjo dice que "no recuerda nada". Cécile está casada (no demasiado felizmente, con un médico marroquí más joven que ella) y, con pragmatismo, se aferra a ese presente al que no le puede imaginar otro futuro. El caso es que, a su manera, Antoine también vive el hoy, el ahora. Para él es como si el tiempo nunca hubiera transcurrido, como si se hubiera detenido el último día que vio a Cécile.

De estas diferencias de percepción, de estos malentendidos, de estos desencuentros está hecha la materia de *Los tiempos cambian*, el film con que el director francés André Téchiné vuelve a su mejor nivel, el de *Secretos de amor* (1981) y *Toda una mujer* (1986), también protagonizados por la Deneuve. Es más, se diría que estos choques –de sensibilidades, de culturas– tienen una expresión literal en el primer reencuentro de Antoine y Cécile, cuando ante la impresión que le provoca su cercanía él se lleva por delante, como si no existiera, la puerta de vidrio de un supermercado, hasta terminar bañado en una sangre que le parece ajena.

Los tiempos cambian es también un film de paradojas. El, que reaparece como un zombie de ultratumba de un pasado que parecía enterrado, es puro tiempo presente: acción, motor, sangre, alegría, dolor. Ella, en cambio, tan racional, tan equilibrada, tan consciente de la realidad (y sus limitaciones), se podría pensar que está detenida, inmóvil, objeto pasivo de una pasión ajena, que no atina muy bien a comprender, abrumada como está por esa súbita, inesperada reaparición, que pone en crisis su cómoda, anestesiada rutina.

Como suele suceder en el cine Téchiné, que tiene un sol, un centro, y una serie de planetas que giran a su alrededor, en *Los tiempos cambian* también hay una serie de subtramas que van alimentando o comentando el núcleo del film. La alusión a las aventuras del marido de Cécile o la brusca llegada de su hijo, acompañado de su novia (a quien engaña a su vez con un muchacho marroquí), no hacen sino poblar de fantasmas el difícil presente de esa mujer que creía tener su vida bajo control. Como en una sala de espejos, las imágenes se multiplican y se reflejan entre sí.

Sin desprenderse jamás de los parámetros del realismo, Téchiné (que aquí contó por quinta vez con la colaboración del guionista Pascal Bonitzer, un viejo amigo de los tiempos en que ambos escribían crítica en los *Cahiers du Cinéma*) consigue que Tánger sea el escenario ideal para esa extraña interzona –como llamaba William Burroughs a la capital de Marruecos– donde se produce el reencuentro de la pareja. No parece casual, en todo caso, que el film apele a una estructura circular, donde el final es también el comienzo, como si se tratara de un tiempo y un espacio cerrados en sí mismos.

En un film en apariencia clásico, hay otra audacia de Téchiné y es la decisión de volver a reunir a Catherine Deneuve y Gérard Depardieu. La mítica pareja de *El último subte* (1980), de François Truffaut, reaparece aquí no sólo con el peso específico de sus personajes, sino también con aquel que les proporciona el de su carácter de máximas estrellas del cine francés. Es un doble pasado entonces con el que Antoine y Cécile le cargan a cuestas, el que les depara específicamente esta ficción y también aquel con el que especula el film: el del imaginario que construye en la memoria colectiva del espectador la historia del cine.

CINE "SCOOP",

Cuando

6 **SCOOP**
Gran Bretaña/EE.UU., 2006.

Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Intérpretes: Scarlett Johansson, Woody Allen, Hugh Jackman, Ian McShane y Charles Dance.

POR HORACIO BERNADES

Creyente a rajatablas en el clásico par de máscaras teatrales, a los dramas densos Woody Allen suele contestarles con comedias livianas. Después de *Crímenes y pecados* vino *Alice*; *Misterioso asesinato en Manhattan* sucedió a *Maridos y esposas* y ahora a *Match Point* le sigue *Scoop*, típico jueguito policial *alla* Allen. Hasta el punto de que el Woody Nº 36 bien podría haberse llamado *Misterioso asesinato en Londres*. Claro que en la reescritura algo se pierde, algo se borra. Había sucedido con *Match Point*, que por más que estuviera muy bien no dejaba de ser una *remake* encubierta de *Crímenes y pecados*. Y ocurre más marcadamente en el caso de *Scoop*. Tal vez porque ya el original, *Misterioso asesinato en Manhattan*, era una comedia vivaz pero menor. Pero además hay que reconocer que esta vez la copia salió tirando a borrosa.

Segundo rodaje de Woody en Londres y segunda reunión al hilo con la aquí más rubia que nunca Scarlett Johansson, *Scoop* representa también el regreso de Allen a la actuación, tres años después de *La vida y nada más*. La anécdota es absolutamente mínima y representa una variante de un módulo dramático sumamente trajinado en Hollywood, desde *La sospecha* para acá: chica-conoce-chico-que-podría-ser-un-asesino. De hecho, la escena culminante de *Scoop* recuerda a la del clásico de Hitchcock, cambiando auto en ruta por bote en lago. En tren de legados debe decirse que el personaje de Johansson, una periodista no por improvisada menos metida, funciona como eco de clásicas heroínas de comedia. Heroínas a las que quisiera emular, como lo explicita en la escena en que lamenta no tener la osa-

CULTURA MURAL DE REP EN LA EMBAJADA

Testimonios sobre

La residencia de la embajada argentina en España inaugurará hoy el mural *Treinta*, realizado por Rep (o Miguel Repiso, tal su verdadero nombre) para conmemorar el trigésimo aniversario del golpe militar. La obra fue realizada el año pasado en Rosario, en el marco de la muestra *Río Rep*, organizada por el Centro Cultural España. Durante varios días, frente al público que asistía a la muestra, Rep resumió los años negros que vivió el país, de la mano de sus trazos expresionistas, por momentos grotescos, sobre una madera de ocho metros cuadrados. En esa superficie surgen treinta cuadros en técnica mixta, cada uno con mensajes crudos, directos, dolorosos. Predominan los blancos, negros y grises y los toques de color sangre.

El dibujante de **Página/12** contó que la idea de crear el mural surgió a partir de la necesidad de dejar testimonio sobre uno de los temas que con más recurrencia trabajó: el terrorismo de Estado. "Las imágenes se me iban ocurriendo cuadro por cuadro. Lo único que tenía era la composición en cuadritos, para emplazar la distribución. Luego comencé a trabajar tema por tema, tratando de abarcar todas las situaciones emblemáticas de tanto dolor", explicó el autor, que hoy estará presente en la inauguración del mural en la embajada. "Utilicé mucho concepto para tomar distancia de tanto dolor. Así surgen los desaparecidos, la tortura, el exilio, las Malvinas, las Madres, las apropiaciones de bebés, los milicos, el Mundial, la censura, los Falcon verdes, los vuelos de la muerte", detalló.

El mural no quedó terminado cuando finalizó la muestra *Río Rep*, sino luego de varios viajes del humorista gráfico a Rosario. Durante todo el proceso de elaboración, Rep tuvo al público como testigo de la evolución de su obra.

OPUS 36 DE WOODY ALLEN Y SEGUNDA COLABORACION CON SCARLETT JOHANSSON

Woody se copia a sí mismo

Son tantos los paralelismos con *Misterioso asesinato en Manhattan* que la mayor diferencia de *Scoop* con su antecesora es que fue rodada en Londres. Y el problema no es tanto la autocopia, como que la magia de Allen parece aquí tan apagada como la de su personaje.



Woody y Scarlett siguen la sinuosa pista del "asesino del tarot".

día de Katharine Hepburn o Rosalind Russell (directa referencia a *Ayuno de amor*).

Ella se llama Sondra Pransky, está de paso por Londres y es una de esas principiantes que se trabucan frente al entrevistado y se les cae la birome de la mano. En un show de magia ofrecido por un tal Splendini (Allen), durante un truco de desaparición Sondra es visitada por un verdadero fantasma. Se trata de un tiburón periodístico (Ian McShane) que, enterado de una primicia de ultratumba, viene a pasársela a su inexperta colega. La primicia ("scoop", en inglés) se la dio, a bordo de la mismísima barca de Caronte, la secretaria de Peter Lyman (el australiano Hugh Jackman), joven aristócrata que podría ser "el asesino del tarot", al que todo Londres busca. Resuelta a desenmascararlo, Sondra buscará llamar su atención arrastrando tras de sí al asustadizo mago, a quien presenta como su padre. En otras palabras, si se cambia una pareja que se reencuentra por una muchacha y su falso padre, y un matrimonio de ancianos neoyorquinos por un joven aristócrata inglés, por un pase de manos digno de Splendini *Misterioso asesinato en Manhattan* deviene en *Scoop*.

Con setenta y pico de años encima, se lo nota cansado a Woody. No sólo físicamente: son demasiados los chistes que no llegan a buen puerto.

El problema no es tanto la autocopia, como que la magia de Allen parece aquí tan apagada como la de Splendini. Con setenta y pico de años encima, se lo nota cansado a Woody. No sólo físicamente: más allá de que una decena de diálogos están a la altura, son demasiados los chistes que no llegan a buen puerto. O cuyo arribo se anuncia desde demasiado tiempo antes. Sí, claro, no abundan las películas cómicas en las que un tipo afirme, como Woody aquí, que la felicidad consiste en cenar sin sufrir acidez, o que se mantiene en línea porque en él la ansiedad funciona como aeróbico. O la frase de circunstancias, cada vez que saluda a alguien, convirtiendo a cada interlocutor en "un orgullo para su raza". Pero ¿alcanza con eso? Se diría que no, sobre todo si a ésas se les suman otras deficiencias.

La total ausencia de pasión entre Sondra y su pretendiente *high class* no es la menor de las debilidades de *Scoop*. Sobre todo porque en esa relación descansa el nudo mismo de la trama. La difuminación de los personajes secundarios (la mejor amiga de la protagonista, el periodista muerto, el propio Splendini) tampoco ayuda, teniendo en cuenta lo importantes que suelen ser los laderos para toda comedia. ¿Y qué decir de la escena en la que Lyman escucha lo que Sondra y Splendini hablan por teléfono, sin que éstos lo adviertan? ¿Cómo hicieron para enterarse de esa escucha? ¿Quién está viendo esa escena, si no son ellos? Tampoco es que *Scoop* descienda hasta las profundidades de *Ladrones de medio pelo*, por poner un ejemplo terminal en la obra de Allen. No es una película mala. ¿Entonces es buena? Mmmhhh...

BAFICI-INCAA

Preocupación de la crítica

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) se manifestó ayer en contra del retiro de apoyo económico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) al festival de cine Bafici, que comienza el próximo 3 de abril. "Varios hechos sucedidos en los últimos días, que involucran directamente a las máximas autoridades del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, nos causan enorme preocupación", reza en su primer párrafo un comunicado de prensa firmado por los miembros de Fipresci Argentina. Luego de señalar que estos hechos "atacan la libertad de expresión y el fomento del cine nacional", los críticos detallan una serie de acontecimientos que les generan "preocupación". Más adelante mencionan "el retiro del apoyo al Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, (Bafici), que desde su creación, en 1999, permite conocer el nuevo cine del mundo y sirve de amplificador a lo que sucede con el cine nacional más creativo y arriesgado". Cuando se produjo el retiro del Incaa del Bafici, la entidad especificó que su salida del festival se debió a "diferendos presupuestarios" con los organizadores del encuentro. Los periodistas del cine se quejan del supuesto "manejo discriminatorio de las pautas publicitarias del Incaa" en relación con las publicaciones especializadas. Veintidós miembros de la filial argentina de Fipresci firman la nota que ayer se distribuyó a la prensa.

ARGENTINA EN ESPAÑA

el dolor

Ya de regreso a Buenos Aires, *Treinta* fue expuesto el año pasado en ARTE BA 2006, con buena respuesta del público y de la crítica especializada.

El dibujante explicó que decidió donar el mural a la Embajada de la República Argentina en España como testimonio de los años negros vividos durante la última dictadura militar. La donación de esta obra y su exposición en la Residencia de la Embajada Argentina vienen a clausurar la serie de actividades llevadas a cabo en España en conmemoración del 30º aniversario del golpe militar de 1976.

Hoy por la tarde la embajada argentina en España, a cargo de Carlos Bettini, realizará una recepción especial, a la que están invitados el autor del mural y el público en general. El lema con el que se anuncia la exposición de la obra sintetiza su sentido: "Arte para emocionar. Memoria para recordar tanto horror".

SANDRA CARTASSO


Fontanarrosa con Silvia Hopenhayn.

CULTURA FONTANARROSA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

"Igual que las gambetas, el humor no se puede enseñar"

El Negro abrió la segunda parte del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos".

POR ANGEL BERLANGA

–¿Jota Jota López te gusta como técnico de Central?

Sobre el escenario del auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Roberto Fontanarrosa abrió grandes los ojos, que le brillaron un poco, y echó algo hacia atrás la cabeza, como si la situación ya excediera el asombro. El público –y había tanto que fue necesario poner una pantalla en el hall– volvió a reírse; llevaban sus lectores ya casi una hora disfrutando de sus anécdotas, chistes, explicaciones científicas acerca de su trabajo, teorías delirantes sobre las revoluciones. Lo ovacionaron cuando llegó, lo aplaudieron de pie cuando se fue, se despatarraron de risa mientras estuvo ahí, contando. Así vienen siendo las últimas presentaciones públicas de Fontanarrosa, que para hacer reír sólo necesita que le tiren comentarios o preguntas como *centros*. ¿Jota Jota?

–Y, yo me la busqué, hablando tanto al pedo sobre fútbol –dijo–. Mirá de lo que venimos a hablar a la Biblioteca Nacional: si me gusta el Negro López. Dios mío.

–Bueno, pero también podemos hablar de Borges, que está en tu literatura –invitó Silvia Hopenhayn, presentadora del encuentro–. Es personaje de un cuento tuyo.

–¿Jorge Luis, decís vos? Como suele decir Daniel Samper: "Estábamos García Márquez, Vargas Llosa... bueh, el grupo de siempre". El cuentito ése tiene que ver con la siempre castigada tevé. Es muy fácil pegarle. Porque además hay una especie de idea de que "se mete en tu casa". Y eso es una mentira alevosa: vamos, la buscamos, la elegimos, la pagamos, elegimos el lugar donde tiene que estar en casa. Admito que si tenés tres canales vas muerto, pero en el cable hay cosas maravillosas. Si la tevé hubiera sido inventada exclusivamente para transmitir fútbol, ya estaría justificada ampliamente. ¿A qué viene todo esto? Tienen que esperar, porque mis devaneos mentales son largos y complejos.

–Al cuento sobre Borges –auxilió Hopenhayn.

–Ah, sí. Lo que ve el personaje de *El Aleph* en aquella casona, debajo de una escalera, en un sótano, aquel pequeño punto brillante en el que se veía toda la actividad del mundo y del universo en el mismo momento, era un televisor.

Y risas otra vez, aplausos. Ahí estaban, en primera fila, su mujer, su editor, Daniel Divinsky, y amigos como Carlos Garaycoechea y Jorge Valdano, entre otros.

El encuentro ocurrió el martes y abrió la segunda parte del ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos". Fontanarrosa es ya tan popular que casi no necesita presentación; el autor de libros de cuentos como *El rey de la milonga* y *Usted no me lo va a creer*, hacedor de personajes como Inodoro Pereira y Boogie el Aceitoso, bromeó un poco sobre todo: se maravilló con el invento, "ya prenunciado por Dick Tracy", del teléfono celular ("aunque le pongan tantas pelotudeces, ya vienen hasta con olor a asado"); elogió el poder de observación de Woody Allen para lo que está delante de los ojos y la costumbre no permite "ver". Sobre el final le preguntaron si podía enseñarse el humor: "Para ser franco, creo que no", respondió. Y enseguida volvió a la metáfora futbolera: "Uno puede estimularlo, documentándose. Pero es como enseñarle a un tipo a gambetear: no se puede. Los gambeteadores son extraterrestres, aparecen. Pero yo no conozco ningún técnico que diga 'bueno, vaya y gambetee a cuatro'".

Aunque sí haya para aprender de sus gambetas y su humor.

La curiosidad como método

POR DIEGO FISCHERMAN

Virtuoso de un instrumento inusual y ganador del Grammy al mejor disco de jazz contemporáneo por su último CD, el líder de los Fleckstones navega por las fronteras entre géneros.



Béla Fleck & The Fleckstones actuarán mañana en el Gran Rex y el sábado en Córdoba.

La historia de uno de los virtuosos más extraños en el mundo satélite al jazz actual empieza con una serie de televisión. Béla Fleck era un niño. Su nombre no era ningún misterio: el padre admiraba a Béla Bartók y había decidido rendirle homenaje. Y el niño miraba embelesado *Los Beverly Ricos*. Es decir, escuchaba las intervenciones del guitarrista Lester Flatt y el banjoista Earl Scruggs que se utilizaban como banda sonora y, como cuenta en una conversación telefónica con **Página/12**, "me enamoraba del banjo". Fleck estudió guitarra y piano. Y tocó esos instrumentos con innumerables grupos de jazz. "Pero el banjo me sedujo hasta un punto que me impidió olvidarme de él y me obligó a buscarle un destino en mi música."

Unico instrumento de origen africano que el jazz tomó para sí –aunque seguramente ya provenía de una hibridación entre la cultura europea y la del Africa central–, el banjo había tenido su momento de gloria –o por lo menos de existencia– en el jazz anterior a las grandes bandas y en los grupos que, en los '20 y los '30, migraron de Nueva Orleans hacia Chicago y Nueva York. Pero la propia idea de un solista de banjo es hoy sorprendente. Y más si, como en el caso de Béla Fleck, nada hay de tradicionalismo ni de restauración museística. Que su último disco, *The hi-dden land*, haya ganado el Grammy como "mejor disco de jazz contemporáneo" da una buena prueba de ello. "La atracción tal vez tenga que ver con pensar ese sonido primitivo, con una velocidad y con un gesto nuevos", dice Fleck, que mañana actuará por primera vez en Buenos Aires, en el Teatro Gran Rex, al frente de su grupo conformado por el bajista Victor Wooten, su hermano el percusionista Roy "Future Man" Wooten y el saxofonista Jeff Coffin.

Desde su formación en 1989 –y su primer disco, *The Fleckstones*, del año siguiente–, el grupo se ha caracterizado por la libertad para cruzar géneros. El álbum *Outbound*, de 2000, por ejemplo, contaba con invitados como el guitarrista Adrian Belew y el ex cantante de Yes, Jon Anderson. Con una actuación programada también en Córdoba, el sábado, Fleck, que creció en Nueva York, cuenta que "allí, a principio de los '50, era imposible no escuchar todas las músicas. Estaba el jazz, por supuesto; pero también estaba el folk que llegaba desde los Apalaches, el bluegrass, y estaba la música del sur, y estaba el rock'n roll. Esa era la mejor educación posible. Todo estaba disponible. Sólo había que tener curiosidad".

En el último disco sobrevuela un espíritu contrapuntístico que recuerda por momentos al cuarteto de Dave Brubeck y, obviamente, a la fuente de las fuentes, Johann Sebastian Bach. "El cuarteto de Brubeck siempre me interesó –cuenta–, aunque nunca lo consideré entre mis músicas inspiradoras. Pero había allí algo que sí continúo reivindicando, aunque las diferencias estilísticas sean muchas, y es esa posibilidad de ser, al mismo tiempo, escuchable, disfrutable de una manera plena y casi a flor de piel e inmensamente complejo." El hecho de haber tocado con los compañeros menos imaginables, desde músicos de jazz como Bill Frisell o Charlie Haden hasta Ginger Baker, el baterista del legendario trío Crean, los irlandeses The Chieftains o el pianista y compositor *clásico* Edgar Meyer –quien realizó un disco dedicado a la estilización del bluegrass nada menos que con el cellista Yo-Yo Ma–, coloca a Fleck frente al riesgo de ser considerado un "músico *crossover*". "No lo pienso desde ese ángulo", argumenta. "En primer lugar, *crossover* no es una mala palabra. Pero, lo más importante, es que, en realidad, incluso en un disco como *Perpetual Motion*, donde interpretaba obras clásicas, no se trataba de *crossover*. porque las composiciones estaban intactas, con todas sus notas, sólo que tocadas en banjo. En ese sentido, no era un caso diferente al de cualquier transcripción. De todas maneras, yo no pienso en los públicos y si haciendo tal o cual cosa me acercaré o me alejaré de algún auditorio en particular. Yo pienso en músicas y en mis ganas de hacerlas. Nada más."

SE PRESENTAN CARLOS CASAZZA Y ERNESTO JODOS

Matices a explorar

Carlos Casazza es guitarrista. Discípulo del genial Ralph Towner –fundador del grupo Oregon y admirado, entre otros, por Egberto Gismonti–, su instrumento, como el de su maestro, es la guitarra de concierto. Integrante del fundamental Trío de Guitarras de Rosario, del fugaz –y recordado– Eppur si Muove y de un dúo con el pianista Leonel Lúquez, actualmente se encuentra trabajando con el también guitarrista Tomás Gubitsch –ex integrante de Invisible y del grupo de Piazzolla, radicado en Francia desde 1977– y con Ernesto Jodos al piano. El estreno de este encuentro notable fue tan secreto como sólo podía serlo un concierto de jazz atípico en Buenos Aires, en enero. El sábado pasado inauguraron el ciclo Contemporáneos del Mundo del Centro Cultural Parque de España de Rosario. Y hoy a las 21.30, actuarán en el Jazz Voyeur (Posadas 1557), como parte de los festejos del primer aniversario del club de jazz, mientras preparan la grabación del disco conjunto.

"Se trata de composiciones propias", explica Casazza. "El comienzo es austero; se va viendo lo que va funcionando para este encuentro. Los temas tienen formas diferentes. La improvisación está contemplada en la escritura", dice el guitarrista, para quien "el desafío consiste en explorar las posibilidades a nivel de la textura y de los matices expresivos. Un trabajo de esta naturaleza sería imposible sin alguien de la generosidad musical extrema de Ernesto, que se entusiasma y que disfruta con la investigación".



Jodos y Casazza en su actuación en Rosario.

EXPERIMENTAL

La vida de las voces

El Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), nuevamente en su sala histórica, en el subsuelo del teatro, presentará, a partir de este sábado 24, al Institute for Living Voices, un ciclo de talleres, conferencias y conciertos pensados como un espacio para la exploración de la voz humana. El CETC permanecerá abierto, en el medio de las obras de refacción del teatro, hasta el martes 3 de abril. Durante once días se llevarán a cabo una serie de actividades a cargo de destacados artistas, como la compositora y artista sonora Joan La Barbara, quien ha trabajado con músicos como John Cage y Morton Feldman; Morton Subotnik, uno de los pioneros en el desarrollo de la música electrónica, el etnomusicólogo y compositor Tran Quang Hai, David Moss, Paul Dutton y el barítono Omar Ebrahim, especialista en el repertorio vocal del siglo XX. En cada ciudad donde se presenta, el Institute for Living Voices, creado hace siete años, se conforma como punto de encuentro para todo aquel interesado en la voz humana, desde cantantes profesionales hasta estudiantes y aficionados, pasando por performers, artistas visuales y actores, entre otros. Uno de los segmentos más importantes del encuentro será Puertas Abiertas (Voices & Choices, en la tradición del ILV), que se realizará dos noches, el viernes 30 y sábado 31 de marzo, a partir de las 22.30. En esas ocasiones el CETC dará cabida a la expresión de alumnos de los talleres, a quienes se cederá la sala para que muestren sus trabajos en proceso. La presencia del ILV en Buenos Aires se debe a una coproducción entre el Musiktheater Transparant (Bélgica) y el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
Deleuze. "Deleuze en juego: conceptos, juegos, cuerpos. Arte, clínica y micropolíticas", en el Centro Cultural Borges. *gruponomade@gmail.com*
Sistémico. Formación en clínica sistémica: enfoque colaborativo, reflexivo y narrativo. Centro de Estudios Sistémicos, desde el 27. 4804-4231.
Nietzsche. "Introducción al pensamiento de Nietzsche, a partir de *Más allá del bien y del mal*, 'De los prejuicios de los filósofos'", con Rubén H. Ríos. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*
Adolescencia. Seminario de adolescencia a cargo de M. Eugenia Vila, desde el 29 a las 12. Hospital Fernández. Gratuito.
Pase. Presentación de *La experiencia del pase. Libro II*, con G. Berraute, C. Cruglak y M. Alderete, hoy a las 20.30. EFBA, J. A. Cabrera 4422. 4776-7827.
Lewkowicz. Lectura de textos sobre cine de Ignacio Lewkowicz y proyección de fragmentos de films. Mañana de 18 a 22: Facu de Psico, Independencia 3065.
Marcas. "Marcas y cortes en el cuerpo de niños y adolescentes", jornada de inicio de las carreras de Especialización en Psicoanálisis con Niños y Adolescentes de APBA: con A. Aryan, B. Janin y S. Reisfeld, el 31 a las 9. Gratuito. 4813-0228, int. 362.

DEPRESION Y "COBARDIA MORAL"

"¿Yo, responsable de mi queja?"

Aun en "depresiones crónicas" existe la posibilidad de que un sujeto logre hacerse responsable de aquello mismo de lo que se queja, y esto puede suscitar un vuelco en su actitud ante la vida.

POR ENRIC BERENGUER *

Es llamativo que, en no pocos casos que se presentan como depresión, el psicoanálisis tenga un determinado efecto terapéutico particularmente rápido. Esto sucede incluso con pacientes que fueron objeto de tratamientos farmacológicos durante años y que asumieron el diagnóstico de "depresión crónica". En la relación con el paciente deprimido tiene un papel crucial lo que llamamos "rectificación subjetiva": en determinados momentos, al principio o al final de un tratamiento, situamos al sujeto frente a su deseo y su goce, permitiéndole ver que, allí donde él se queja de un destino injusto, se trata de las consecuencias de sus propias elecciones. Una vez situada cierta modalidad de goce e indicadas las vías por las que sus consecuencias se imponen para el sujeto, le queda la posibilidad de hacerse responsable de él.

Si esta operación puede ser particularmente eficaz en un deprimido, es porque éste se presenta ya en una posición extrema. Ha retrocedido en lo referente a su deseo hasta el límite de no reconocerlo en absoluto, pero en este paso se ha quedado sin el último muro que lo separaba de un goce, muchas veces mortífero, frente al cual permanece ahora en una posición de profundo estancamiento. Esta renuncia tan completa deja al sujeto particularmente alejado de los recursos significantes que deberían permitirle una verdadera subjetivación. No se trata de que no sea capaz de hablar de lo que le sucede, pero muchas veces sus palabras son el soporte vacío de una queja sin fin, repetida, en la que no hay en verdad la menor elaboración posible. Este horizonte de palabra vacía, paradójicamente, es un terreno sobre el cual la intervención del analista, si encuentra como apoyo un significante que puede apuntar certeramente al goce fantasmático que está en juego, puede tener efectos importantes. Nos referiremos a dos casos, de curso desigual pero que parten de una presentación similar, certificada por la psiquiatría: "depresión crónica".

El primero es el de un hombre que se queja amargamente por el abandono del que fue objeto por parte de su mujer, quien se separó de él hace medio año. Entre los motivos aducidos por su pareja para separarse se encuentran los constantes accesos de depresión a lo largo de quince años de matrimonio. Según él, en la vida siempre le fue igual, nunca fue verdaderamente amado, ni siquiera por sus padres, quienes habrían favorecido a un hermano menor que llegó casi a desplazarlo en su lugar de primogénito. El sujeto parece estar enrocado desde la adolescencia en la posición de un reproche sin límites contra todos sus partenaires significativos, como un "alma bella" que nunca hizo nada para merecer las desventuras de las que es víctima.

A lo largo de las entrevistas, este hombre había mencionado en diversas ocasiones escenas en las que él parecía erigirse, en su dolor y en su fracaso total, como un reproche viviente frente a distintos partenaires: sus padres, su ex mujer, su hija, una mujer que recientemente se había acercado a él con intenciones amorosas. En un momento dado, comenta que le ha dicho a esta última que está pensando en suicidarse mediante el método de ahorcarse. Relata el dolor y el estupor de ella frente a tal confesión y se queja del fin anunciado de esta nueva relación, que sabe herida de muerte por la brutalidad de sus palabras.

La intervención del analista consiste en hacerle ver que este hacer daño al otro, exponiendo impúdicamente su desgracia, no es un dato accesorio, sino que hay algún tipo de satisfacción implicado, y que esta satisfacción tiene algo de cruel. Esta observación se basa en el relato previo de una escena juvenil, en la que un reproche contra la madre producía en ella un dolor patente: ese dolor materno era destacado en el recuerdo, no sin cierta fruición, ignorada por él mismo.

Ante la intervención del analista, el paciente enmudece y protesta débilmente, antes de marcharse. En la siguiente cita, testimonia de la rabia que había sentido ante esa observación, pero añade que al poco rato la rabia había dado paso a un alivio enorme, al mismo tiempo que se hacía en él la luz acerca de su implicación, hasta ahora desconocida, en los males que lo aquejaban. En la elaboración que hace de estos episodios de su vida es capaz de situar con precisión algo de su responsabilidad y de percibir la carga narcisista de aquello que en su discurso se presenta como queja y reproche.

El efecto terapéutico es muy importante y abre un nuevo período en la vida de este hombre. Por otra parte, luego de poco tiempo, justificándose en la desaparición espectacular de los malestares de los que se quejaba y tras emprender una serie de iniciativas en las que se concreta el abandono de su posición de completa inercia, decide interrumpir la cura, al cabo de un lapso en que verifica que puede prescindir de la medicación antidepresiva.

El caso es el de una mujer: se presenta igualmente como una "depresión crónica"; durante años pasó largas temporadas medicada con antidepresivos. Había llegado a asumir eso como un destino, ligado a las oscilaciones episódicas de su "serotonina", pero se acerca al mismo analista que hace tiempo había atendido con éxito a su hija de diez años. Lo que queda de aquella transferencia mediada por la hija la trae para intentar algo en lo que no tiene mucha fe, no por las posibilidades del análisis, sino porque ella se considera un caso de entrada perdido.

CUANDO

"Ajústeme

POR EMILIO VASCHETTO *

Ya no se trata de que el médico, al recetar un fármaco, se prescribe a sí mismo, como solía decir Michael Balint, sino que ahora el psiquiatra (en el mejor de los casos, dado que la prescripción de psicofármacos es mucho más frecuente entre los médicos clínicos) es un expendedor de moléculas que tienen como función el ingresar en el discurso del paciente sin pasar por la presencia del Otro. Llamo dinámica seudolibidinal a eso que se presenta literalmente de esta manera: "No logro dormir, súbame el medicamento de la noche", "Todavía me falta un poco más, ajústeme los antidepresivos", "Bájeme éste y súbame aquél", "Ahora me fui para el otro lado, estoy muy acelerada, vea si puede darme otra cosa". Forma retórica de la exigencia que recubre una evidente narrativa libidinal.

El otorgamiento de sentido producido por un fármaco prescinde en nuestros días de la presencia del prescriptor, ubicado históricamente en el lugar del Otro, para concluir en un *loop* que realimenta el delirio de identidad. Se produce de tal manera un nuevo modo de psicoterapia que podríamos definir paradójicamente como "psicoterapia sin Otro". Se trata de un lazo del sujeto con un objeto que genera una dependencia confortable, a punto tal de hacer indistinguible el hecho de tratarse con el de drogarse.

Hay un cortocircuito en la deman-

Aquí también hay una intervención del analista que supone un vuelco para el sujeto. Todo parte de la confesión de una fantasía diurna que había acompañado desde tiempos remotos a esta mujer. Fantaseaba una y otra vez que su abuela materna, víctima maltratada y despreciada por la madre de la paciente, se arrojaba por el hueco de la escalera, dándose muerte. Resumiendo mucho, podemos decir que la intervención del analista apunta a situar en esa ensoñación el índice de un regodearse en la identificación con la supuesta víctima, y contrapone a esta identificación el reconocimiento de la responsabilidad subjetiva de la misma: el rasgo de cobardía moral que estaba presente en aquella abuela. El efecto del esclarecimiento es así doble: por un lado, respecto del peso de la identificación con la abuela; por otro lado, respecto de la responsabilidad de la abuela. Desde entonces, esta mujer testimonia de una desaparición completa de los síntomas de su depresión y puede precisar una serie de cambios importantes en su vida. Ella, a diferencia del hombre del que hemos hablado antes, sigue sosteniendo una demanda de elucidación.

En ambos casos, lo eficaz del dispositivo se centra en la localización de un goce en el que la implicación del sujeto permite pensar la posibilidad de una elección. Así la responsabilidad del sujeto es convocada a partir de una base lo más real posible, esto es, implicando lo real de su goce, articulando la paradójica necesidad en que se encuentra el sujeto de asumirlo plenamente en cuanto tal, y mostrando la posibilidad de algún tipo de elección a este respecto.

Por definición, el sujeto "deprimido crónico" es uno que no reconoce la responsabilidad por su deseo y por su goce. Aquello que en su día deseó apenas puede ser hoy reconocido, de modo que el vínculo de su queja con su posición se ha borrado de un modo singularmente eficaz. Recordárselo, por parte del analista, puede tener efectos radicales. Lo que luego el sujeto quiera hacer con esto es también en gran parte su propia responsabilidad.

En el corazón

Si la cuestión de la rectificación subjetiva es un tema de alcance tan general, ¿por qué plantearlo específicamente en el caso de esa forma de queja contemporánea gobernada por el significante "depresión"? En primer lugar, por su ubicuidad y por su importancia en la reformulación de la clínica en los manuales de diagnóstico. En segundo lugar, por lo que tiene de síntoma actual, en la medida en que constituye una de las formas electivas de expresión del malestar en la civilización en nuestros días.

Pero además, como síntoma contemporáneo, la depresión tiene el interés de que se sitúa de entrada y de lleno en el corazón de la problemática de la relación del sujeto con el deseo y con el goce, en lo que ésta tiene de problema ético. La depresión plantea casi a cielo abierto la naturaleza ética de esa relación y su implicación en el síntoma. La del deprimido se constituye así en figura *princeps* del alma bella hegeliana en nuestros días.

En cambio, bajo el paradigma de la represión, el sujeto encuentra con mayor facilidad coartadas que lo justifiquen, de modo que la cuestión de su responsabilidad por su deseo difícilmente sale a la luz sin una labor de análisis que ponga de manifiesto el vínculo entre síntoma y fantasma. Fuera de este paradigma, el sujeto de la hipermodernidad se encuentra enfrentado de un modo más inmediato a las antinomias de su goce. A menudo, la depresión resulta del abandono por parte del sujeto de la responsabilidad de enfrentar esas antinomias. De hecho, el deseo se puede pensar como un tipo de respuesta particular a dichas antinomias, que tiene la forma de un "es imposible, pero aun así...". Supone hacerse cargo, al mismo tiempo, de dos imposibilidades: la imposibilidad de sustraerse a la exigencia pulsional y la de someterse a ella sin límite.

Lo que se llama depresión es, pues, una mala lectura del imposible que está en juego. Volver a situar al sujeto ante un trabajo para una solución que tenga en cuenta sus verdaderos recursos, no los del ideal, puede tener de por sí un efecto terapéutico.

* *Miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP) de Madrid y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Extractado de un trabajo incluido en* Depresiones y psicoanálisis*, por Emilio Vaschetto (comp.), de reciente aparición (Grama Ediciones).*



"TRATARSE ES DROGARSE"

los antidepresivos, doctor"

da, que opera como efecto bucle en aquel que se expresa con su delirio de identidad –"Soy depresivo"– y que espera satisfacciones adecuadas –moléculas psicotrópicas–, eludiendo la puesta en forma de una queja que lo implicaría en lo que de su ser falta; la pregunta por la falta queda sustituida por la búsqueda ansiosa de colmar el déficit. Pero la dimensión humana del ser hablante no puede evitar la emergencia de eso que falla una y otra vez. Existe una clara inadecuación entre la farmacopea, en su versión paracientífica actual, y el sujeto. Interminables listas de pacientes dependientes de psicofármacos presentan poca o nula respuesta a su padecimiento, constituyendo hoy en día un problema sanitario considerable. Tienen efectos devastadores las intervenciones que intentan instaurar un campo de dominio por el uso del psicofármaco a la manera de: "Si no toma usted el medicamento no sólo está en riesgo, sino que estará doblemente enfermo".

Recuerdo un paciente que se presentaba con una marcada dificultad para responder al mandato de llevar adelante la economía de su familia: "Tengo que trabajar y no puedo, estoy deprimido". Su padre, alcohólico, al morir su madre se había confinado al ocio; el paciente, mientras tanto, sentía la exigencia de "bancar" a su familia. Se sentía empujado por su entorno a buscar a quien le diera una medicación para reparar esa insuficiencia –alguien que respondiera consolidando ese sentido–. Alcanzó con una sencilla pregunta, en la primera entrevista, para que el sujeto desarmara su retórica depresiva: "¿Quién dijo que usted tiene que bancar a su familia?". En el siguiente encuentro, el sujeto comenzó a desmadejar su novela familiar, desnudando esos momentos puntiformes de la angustia que precisaban la orientación provista por el deseo, en oposición a la anómica máscara depresiva de su presentación.

Una paciente en el hospital era derivada insistentemente por su psicoterapeuta en busca de una solución por la vía de la farmacología –a lo cual mostraba una sorprendente tolerancia–. Esto no hacía sino perpetuar el cuadro, que en términos clínicos se iba profundizando –"depresión mayor"–: varios ingresos por la guardia, días enteros tirada en su cama, anorexia, ideas persistentes de muerte. Al comentarle simplemente que quizá, dado el actual estado de la medicina, su problema no podía ser resuelto por vía farmacológica, la paciente experimentó una evolución espectacular: empezó a alimentarse, a dormir, a atender a su familia, a pensar en trabajar. Al poco tiempo dejó de concurrir al hospital.

* *Extractado de un trabajo incluido en* Depresiones y psicoanálisis.

CINES

CIUDAD EN CELO
Dir.: H. Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, c/C. Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: J. Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARCO
(C. del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA
Dir.: M. S. Johnson, c/N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA REINA
Dir.: S. Frears, con H. Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CONQUISTADORES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CIUDAD EN CELO: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h.
LA REINA: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ESCANDALO: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SCOOP: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD EN CELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
BABEL: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA REINA: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
EL CULTO SINIESTRO: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD EN CELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.40, 16.45 y 22.15 hs. P/16.
EL CULTO SINIESTRO: 14 y 23.15 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.50, 13.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.45, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD EN CELO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.40, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 14.30 y 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA REINA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CIUDAD EN CELO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
LA REINA: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb/trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NUMERO 23: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SCOOP: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRANK (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SCOOP: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
BABEL: 16 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CRANK (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 22.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
NORBIT: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.30 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 20.35 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NORBIT: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL BUEN PASTOR: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
REBECCA (EE.UU.-1940) Dir.: Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier, Joan Fontaine y George Sanders. + Corto: **El otoño**, "de Las cuatro estaciones", de Vivaldi. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con A. Abel, G. Fröhlich y Brigitte Helm. Ciclo "Clásicos en el Borges". Jue., vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
NIETOS. Dir.: Benjamín Avila. Debate: Coord. Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PASAPORTE A RIO (Argentina-1948) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño y Francisco de Paula. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. **Hoy**: 14 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack. **Hoy**: 16 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
TARNATION (2003) Dir.: Jonathan Caouette. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Vie.: 20.30 hs**. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2ºPull) a $ 310 (Platea). **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartman/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Vie.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 1". **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**DAVID MOSS y MARTON SUBOTNIK** (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Lun.: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, L. Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**RADIO TANGO CLUB**. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21.30 hs.
-**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozortiano (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO.** Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de A. Chejov. Con **J. Schultz** y elenco. Dir.: H. Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Próx. sem**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**AQUEMARROPA**. Con **B. Baraj-Manuel Callau**. Dir.: R. Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y rancheras. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**LAURA POLENS (**voz y texto**)**. Con Pablo Estigarribia (pano). Bues, rock y algo mas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Rivero. Con Luis Ferreyro y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy.

grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ZO' LOKA TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Vie.: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TERAPIA TANGO**. Ciclo "Tango en vivo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Vie.: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom.: 21 hs.
-**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarria. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Lito Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO Y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LA TURCA**. Después de su gira comienza el año, adelantando nuevas canciones. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth**, **Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodas, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**TIERRA MIA** (Flamenco y folclore). Con Barbara Balbo, Inés López, Lucas Balbo, "Peque" Correa, "Paíto", Esther Cortés. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 17. **Unica función**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con Sebastián Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jue. 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NO SOMOS NADA**. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladys Huertos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**PET SHOP BOYS.** Vie.: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs., lun.: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO**. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**INCUBUS**. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa**, **María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde: Mié. 4 de abril**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta **a Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**MARIANO PEDERNERA** (voz). Con Carlos Filipo (guitarra). Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORCUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliete (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALBA ESTRELLA GUTIERREZ-JULIA LASCANO** pta.: "Donde van los deseos". Con Néstor Ballesteros (piano-acordeón), Marcelo Aronson (percusión-voz) y Juan Pablo Trivaz (bajo). Música y poesía. Hoy: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruiz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Vie.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lidice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona. Sáb.: 17.30 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**CLAUDIO FERRARO** en: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HERNAN GENOVESSE (voz). Ganador del último certamen "Hugo del Carril" pta temas de su primer CD. Con el Trío de guitarras Alessia-Vergagni-Figueroa. Tangos clásicos y temas nuevos y propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. "**Atilio Amir**" y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-VIE. desde: 20 hs. "Pulso", "Daidalux" y "**Trucos para tu Suerte**".
-SABADO desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y "**Divina Locura**".
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y "**Fulgura**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsín (DJs residentes). Invitados internacionales. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**THE EVENS** (USA): Ian MacKaye (guitarra y voz-Fugazi), Amy Farina (batería) ptan. sus CDs: "The Evens 2004" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 22 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Los Alamos**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitado: Stuart (no-Hip Hop set). Vie. trasn.: 0 h.
-**MAL MOMENTO**: Hermann (voz), Federico Portusi (guitarra), Ricky De León (bajo) y Daniel D'Angelo (batería). Punk. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MUTEK** pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. Sáb. trasn.: 1 h.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Raviolí (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Spinetta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damián Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), Raúl Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**FLORES NEGRAS** (Cuarteto vocal femenino de tango): Cecilia Bonardi-Laura Esses-Alejandra Cañón-Diana Molina. Dir. musical: Oscar Lahiguera (piano). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTETO ELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su nuevo CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "Los Beatles". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Nachcowicz (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Diaz (batería), Roy Lopez (bajo) y Natalia Galik (percusión). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO** pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Música Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta), Pablo Raposo (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo alto), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
MARIA FERNANDA ALDANA + invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Molière. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA DIVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL ESPESOR DEL ESPACIO**. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en continua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ELEFANTE**. Jazz contemporáneo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS**. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MAÑAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**PEDRO CHEMES**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA DOMA DEL RUIDO + HERNAN MARTINEZ**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos" coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom. 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dir. Marc Rothemund P/13. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie 23, 19.00 EL ULTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. 21.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. Dom 25, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb 24, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Dir Emilio Comte. Dom 25, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL INGLES de Juan C. Gené. "Premio José María VILCHES" (Mención especial) 2007. Personaje y Dir: Héctor Martiarena

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Vie 23, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Dir María Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA RIOJAS – FERNANDO LUPIZ - SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30?" año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Ggo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMÁ de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mié 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Dom 25, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Saia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 Despedida de Temporada EL CLUB DEL SWING. Con Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García. Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirse (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep











CONTRATAPA

El pendrive y el Aleph

Por Leonardo Moledo

Un investigador de Minnesotta, Estados Unidos, llamado Gordon Bell (trabaja en Microsoft) en el año de gracia de 2000, y tras comprobar que el Y2K no había sido más que un escandaloso fraude, puso en marcha un curioso experimento: almacenar toda, absolutamente toda, la información que emitía y recibía. Con un terabyte (mil gigabytes) –tal era su hipótesis– se puede guardar toda la información que contiene una vida humana, desde los primeros llantos de la infancia hasta todas las palabras emitidas, las canciones cantadas, los movimientos hechos, los pensamientos pensados, sin olvidar ni dejar pasar ningún detalle ni los últimos suspiros. Dada la tendencia a la miniaturización, y puesto que ya los pendrives de uno o varios gigabytes corren como agua, nada impide pensar en que se reduzcan mil veces y –si Gordon Bell tiene razón– pronto tengamos pendrives que almacenen nuestras vidas como antes se guardaban los álbumes de fotografías y que cualquiera pueda llevar la totalidad de una persona en su bolsillo.

¿Y después qué? Con 6 mil millones de terabytes se puede almacenar la vida de toda la humanidad, y seguramente con algunos ceros más agregados al número de terabytes se podrá guardar toda la información que la humanidad posee o poseyó; nada parece poner límites a la miniaturización.

Estaba yo contando esto cuando alguien me preguntó: ¿se podrá construir finalmente un pendrive que almacene toda la información que existe en el universo? A lo cual varios interlocutores no veían obstáculo alguno. "Depende", dije yo. "Un pendrive que almacene *toda* la información del universo se podría construir *siempre y cuando no existan los números*, porque si los números existen objetivamente en el universo, el pendrive tendría que almacenarlos también y tendría el tamaño de un Aleph. Aleph es el primero de los números infinitos (transfinitos) de Cantor, y mide la cantidad de números naturales 1, 2, 3, 4, entre otras muchas cosas.

Si los números existen, cosa que está por verse y sobre lo cual no se ponen de acuerdo los filósofos, el pendrive debería ser infinito, y por lo tanto imposible de construir."

"Sin contar –seguí– con que si, *si* los números naturales existen (1, 2, 3, 4, 5,..., etc...) existen también los números reales (los representados por los puntos de una recta que son infinitos también, pero son `más infinitos' que los números naturales, y que la serie de infinitos cada vez más grandes sigue y sigue sin terminar nunca... ¿qué pendrive puede seguir esa serie, si los números naturales existen? El único consuelo es pensar que los números naturales son solamente una ficción y entonces, quizás..."

La referencia era inevitable.

–¿Pero entonces el Aleph de Borges, que incluye toda la información del universo, no es posible?

–En la ficción, puede ser –dije–, pero aun en la ficción el Aleph de Borges es un objeto contradictorio y paradójico *si es que existen los números*: ocurre que todo conjunto tiene lo que se llama "conjunto de partes", formado por todos los pedazos de ese conjunto: así, el conjunto de partes de (1, 2, 3), es: ((1), (2), (3) (1,2), (1,3), (2,3)) y es siempre más grande que el conjunto original. Y si el conjunto original es infinito, Cantor demostró que el conjunto de partes de todas maneras es más grande, "más infinito" que el conjunto de partida que jamás puede contener a su conjunto de partes.

Ahora, Borges afirma: "¿Cómo transmitir a los otros el infinito Aleph que mi memoria apenas abarca? (...) El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba allí sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América (...), vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph desde todos los puntos, *vi en el Aleph la tierra y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra (...)* y sentí vértigo y lloré porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo".

Es decir, admite haber visto el Aleph y todas las partes del Aleph, hecho matemáticamente imposible si existen los números. Pero Borges habla del tercer escalón, en el descenso al sótano, es decir, acepta los números, en una flagrante contradicción. Como le ocurriría a Gordon Bell si en vez de guardar toda la información de una vida quisiera encerrar en un pendrive el universo entero, números incluidos.

–¿Y si los números no existieran? –preguntó alguien.

–Si los números no existieran –dije–, todas esas cosas serían posibles, pero prefiero el silencio.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

10.00

◆ La Asociación Argentina Tango al Mundo convoca al Certamen Internacional de Poesía *Vida y obra de Homero Manzi*. Bases: *www.tangoalmundo.com*

◆ La Academia de Estilos de Tango Argentino convoca a una audición para bailarines avanzados de tango. Informes: 4361-6238, *audiciones@aceta.com.ar*

12.00

◆ El Palais de Glace abre la muestra *Obras del patrimonio II*. Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00

◆ *Tarnation*, de Jonathan Caouette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Homenaje al sociólogo desaparecido Roberto Carri. Participan: Eduardo Luis Duhalde, Horacio González, Lucas Rubinich, Gonzalo Barciela y Fabián Nigra. Biblioteca Nacional, Figueroa Alcorta y Austria.

19.30

◆ Melania Pérez. Salón Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Rebecca*, de Alfred Hitchcock. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350.

◆ Lucas Martí y Victoria Mil en el ciclo *OpenAmia*, Pasteur 633.

21.00

◆ Lito Vitale y Eddie Gómez-Carlos Franzetti. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ *De mal en peor*, de Florencio Sánchez. Dirigido por Ricardo Bartis. Sportivo Teatral, Thames 1426.

21.30

◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

◆ *Espacios Fabiana Capriotti*. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Unicas funciones**.

22.00

◆ Ariel Prat continúa presentando su tango milonga de corte murguero. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock. Malba, F. Alcorta 3415.

CARTAS

Espacios públicos

Quienes hayan tenido oportunidad de viajar por ahí habrán apreciado lo bien que tratan ciertas ciudades a sus habitantes. Y no hablamos de ventajas propias del primer mundo: el metro de París tiene bancos de punta a punta de los andenes; el Central Park de Nueva York, con una continuidad de asientos a lo largo de sus senderos, o esquinas de Manhattan en las que existen bancos circulares donde al mediodía puede verse oficinistas picando algo. ¿Por qué nuestra ciudad es tan expulsiva en este sentido? Reparemos en la cantidad de asientos que se encuentran en nuestros parques (ahora remodelados, con una oferta bastante disfuncional para con la anatomía humana), en nuestros andenes. Y observemos un ejemplo de mezquindad y expulsión en la torre Los Galgos, de Callao y Juncal. En la esquina tiene un espacio semipúblico de alrededor de 600 m2, en el que existen 6 canteros pequeños, intervenidos con reja para evitar sentarse en sus bordes. Peor aún, el muro de granito que bordea este inmenso patio abierto permanentemente, y que ofrece un asiento natural sin siquiera plantas, sin obstaculizar vidrieras, también se inhabilita por tres hileras del mismo hierro forjado semicircular. El espacio sobra para que hubiera incluso bancos. Eso sí, hay tres locales comerciales invadiendo desde la línea de edificación ese espacio, seguramente pagando un buen canon. Más aún, media vereda sobre Juncal (espacio absolutamente público) está expropiada por dos locales gastronómicos. Habría que ser urbanista, sociólogo, o una combinación de ambos, para explicar el maltrato a que se somete en Buenos Aires al peregrino que busca descanso.

Héctor L. Sor
CI Nº 4.836.038

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.